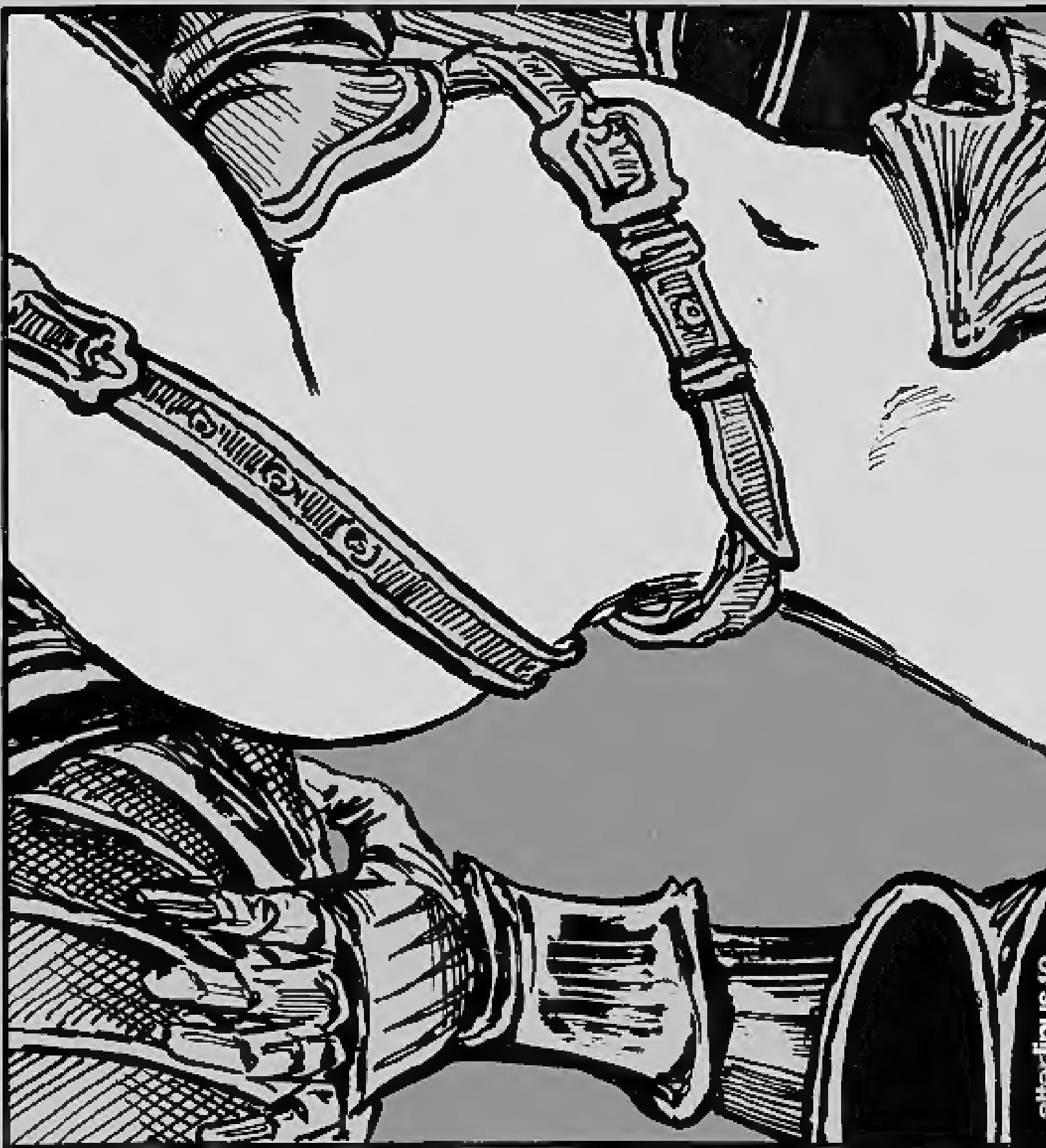


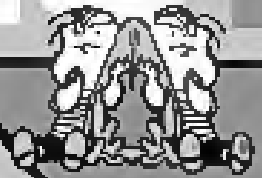
alack sinner
hasta victorio
dropouts
den

valentina
apocalisse
razionalità
scimmiotto
diek tracy



Ottobre 1976 - L. 1000 (***)

alterlinus10



© U.F.B.



Ottobre 1976 - L. 1000 (***)

alterlinus10



© U.F.S.



il venti

il primo
mensile
annuale

Anno 1°
numero 1

(per cento)

costume - economia - politica - finanza
SOMMARIO

COSTUME: perché mi abbono a
alteralter.

INCHIESTE: l'abbonamento
a **alteralter** conviene?!

ECONOMIA: i vantaggi di essere
abbonati a **alteralter**

UMORISMO: l'abbonamento
sostenitore a
alteralter è un'utopia?





direttore responsabile

Oreste del Buono

art director

Fulvia Serra

redazione

Tiziana Bacco
Cettina Novelli
Nicoletta Pardi

segreteria

Adriana Nodari

collaboratori

Ranieri Carano
Stefania Rumor
Gianni Guadalupi
Ferruccio Alessandri
Marcello Moriondo
Sigfrid Kiuferkieva
Marco Bolzoni
Franca Zilocchi

*

sommario

☐ 4 Alterposta

☐ 6 Alack Sinner
di Muñoz-Sampayo

☐ 20 Hasta Victorio
di Masciangelo e Benedetti

☐ 32 Dropouts
di Howard Post

☐ 35 Den di Richard Corben COLORE COLORE COLORE COLORE



☐ 46 Valentina Pirata
di Guido Crepax

☐ 72 Razionalità Ottima
di Valeriana Maspero

☐ 84 Lo Scimmietto
di Manara-Pisu

☐ 62 I 4 Cavalieri
dell'Apocalisse
di J. Ortiz

☐ 92 Dick Tracy
di Chester Gould

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (ML)
Direzione, Redazione - 20121 Milano -
corso Garibaldi 86 - tel. 851.517 - 850.519
Amministrazione - 20121 Milano - corso
Garibaldi 86 - tel. 851.597 - 850.518
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-
stribuzione - 20132 Milano - via Civita-
vecchia 102 - tel. 2580 - telex Milano:
32119 Rizzolini - telex Roma: 49264 Rizzoli
- arretrati prezzo doppio - Italia:
annuale con dono L. 12.000 senza dono
L. 9.600, semestrale L. 5.100 (senza dono)
- Estero: annuale con dono L. 12.200 sen-
za dono L. 11.000, semestrale L. 6.000
(senza dono)
Pubblicità - Editoriale Corriere della Se-
ra s.p.a. - 20121 Milano - Via Solferino
28 - tel. 8339, interurbano 666.941
Versamenti - per gli abbonamenti C/C
postale n. 3740500, per i rivenditori e
varie C/C postale n. 372076

Tipi e veline: Comp-hass - Milano
Fotolito: Zucotti & Caprara - Zenithcolor
Stampa: Rizzoli Grafica - Milano

Testi e disegni, anche se non pubbli-
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -
Gruppo III/20 - Autorizzazione del Tri-
bunale di Milano n. 351 del 29-6-1972

Ehil

Non trascurate quest'alternanza. Abbiamo continuazioni, ritorni ed esordi in quantità tale che nessun'altra rivista a fumetti o no potrebbe sopportare impunemente. Tra gli esordi, una storia di donne concepita e disegnata da una donna. E altre ne stanno arrivando, premono già alle porte. Che la redazione ovviamente spalanca. Tra le continuazioni, a parte Alack Sinner della coppia Muñoz-Sampayo, Den a sessuocolori di Corben, Apocalisse di Ortiz, Dick Tracy di Gould, Lo Scimmietto della coppia Manara-Pisau, ecc. da sottolineare Hasta Victorio di Masciangelo-Benedetti, una coppia recente che ci dà più d'una soddisfazione. Tra i ritorni, Crepax con una travolgente ripresa di Valentina: Valentina pirata. Ma è niente ancora, siamo in un periodo di transizione. Il futuro vi riserva molte sorprese.

l'alterpostino

Alterposta



Egr. Redazione di Alterlinus
pur seguendo attentamente l'Alterposta e con essa le varie diatribe da voi giustamente accolte, non mi è mai passato per la testa di scrivervi.

Ora, dopo aver letto la lettera da voi pubblicata sul n. 8 di Alterlinus '76, e firmata da G. Farina che neppure sottilmente si dichiara fascista, mi sento sinceramente preso per il « naso » e non posso fare a meno di farvelo sapere!!!

Non capisco come si sia potuta pubblicare un'intera pagina, la numero sei, riempita da una let-

tera, che solo in minima parte tange i fumetti, dove l'autore si dichiara immediatamente nero senza mezzi termini e per giunta con vanto; e poi nel resto della lettera si dedica, con belle parole e dando sfoggio di sapienza, alla giustificazione ideologica della sua iniziale affermazione!!!!

Questo è uno schiaffo a chi come me le mille lire per Alter prima di tirarle fuori se le deve veramente « pesare »!

Non è giusto sbattere in faccia a tutti i lettori che da anni ti seguono, la merda di un qualsiasi fascista che sulle sacre pagine di Alterlinus ha lo spazio per dichiararsi sfacciatamente!! Soprattutto dopo aver letto una lettera come quella di Rosco e Lazzarini m'è parso mostruoso che qualcuno nella pagina seguente abbia potuto pubblicare un G. Farina da Bergamo!!! Ma chi? chi ha avuto il coraggio di pubblicare quella lettera?!

La MILANO LIBRI di del Buono o la Rizzoli di Montanelli???!!!

Se la tendenza della redazione (o di qualcuno più in alto) è quella di allargare la fascia di lettori usando questi mezzi, ebbene: Alterlinus ha guadagnato le lire mille di G. Farina, ma, seppur a malincuore, perderà quelle di un lettore che non pretende la rigerosità politica di Linus, ma non intende farsi propinare sfacciati sproloqui ideologici fascisti dopo aver pagato ciò che sta leggendo!!

A questo punto sarebbe bene che recuperaste, nella rubrica della posta, un po' di spazio per voi allo scopo di rispondere alla mia e alle spero numerose altre lettere di chi come me non digerisce assolutamente la pagina n. 6 dedicata al fascista bergamasco!!! Veramente amareggiato e stupito esigo chiarimenti!!!!

Comunque distinti saluti

Vanni Giomo

Milano

★

Caro Alter,
come è possibile che i vostri disegnatori Masciangelo e Benedetti usino deliberatamente le immagini di Bogart e Vittorini per i personaggi della loro storia? Cosa significa? C'è sotto un significato? Io

non ho voglia di pensare troppo. Tornate, per favore, a Dick Fulmine, magari disegnato da Masciangelo o Benedetti (non so mai chi sia il disegnatore) che non se la cavano mica male.

Tonino Reduci

Rieti

★

Cari tutti,
si invoca la costituzione di una lega per convincere, anche con la violenza, Sidney Jordan a non sputtanare così Jeff Hawke. A questo fine, con la speranza di coinvolgere anche Woodstock, propongo un mio punto di vista da sommare a quelli di chi ha già contribuito alla causa: la fantascienza (eccetto alcuni rami particolari) nei suoi esempi migliori, come era J.H. fino all'anno scorso, è sì un genere avventuroso, ma principalmente come riflesso di una ipotesi azzeccata. Cioè, una buona ipotesi di base, con un minimo di probabilità scientifica e storica, basta da sola a rendere avventuroso un racconto, così come un fatto inaspettato rende avventuroso un normalissimo viaggio o un altro episodio altrimenti banale.

Quindi Jordan si deve levare dalla testa che sia sufficiente far succedere qualche accidente a dei tizi in una spaziale per fare fantascienza ed infatti l'ultimo Jeff Hawke è altrettanto grottesco di un Corto Maltese travestito da astronauta. Hawke non è mai stato un personaggio con un suo carattere e svolgeva alla perfezione la sua funzione di pretesto o di osservatore delle situazioni più strane; visto che è rimasto lo stesso è ridicolo cercare di costruirgli addosso una storia.

Inoltre la mistica mi sta anche bene, ma con buon gusto per favore. Che Jordan abbia perso Patterson per strada?

Carla

Firenze

P.S.: Alla peggio si propongono anche azioni di sabotaggio.

★

Egr. Direttore di Alterlinus,
facciamo pure posto ai dilettanti ma per carità, con moderazione! E' giusto che si cerchi d'inserire

qualche forza nuova nel campo del fumetto e che si aprano le pagine della rivista ai giovani, ma è anche giusto richiedere a questi ultimi un minimo di professionalità: le due sgangherate storie di Mike Cacace, per esempio, oltre ad essere di difficoltosa lettura, si avvalgono di un disegno rozzo e primitivo che non merita lo spazio che è stato loro riservato. Non mi venga a dire che le figure sproporzionate sono dovute ad un « intento caricaturale » dell'autore perché in questo caso ci troviamo chiaramente di fronte ad un disegnatore... che non sa disegnare, che non conosce cosa sia la prospettiva, la profondità di campo ed altre regole elementari che un disegnatore di fumetti non può ignorare. Non sono poi molto più esaltanti gli esempi offerti da « L'Oracolo » di Bonzi e dal « Telegiornale » di Alighiero. Del primo basta osservare il paesaggio di pag. 24 (Alterlinus 8) così incerto e scolastico, oltre al tratteggio che cerca invano di nascondere le molte carenze tecniche. Meglio poi sorvolare sui contenuti di questi lavori: sono pretenziosi in modo inversamente proporzionale alla loro resa tecnica... e soprattutto oscuri e quasi incomprensibili, secondo una moda tanto cara anche a certi giovani registi cinematografici. Ecco, non vorrei che Alterlinus (che per il resto pubblica ottimi fumetti di provenienza straniera) diventasse una specie di « Ital Noleggio » cartacea. Spazio ai giovani (4 o 5 pagine a numero sono sufficienti) ma con misura... sperando che dalla « Anonima talenti » vengano fuori dei talenti meno... anonimi.

Saluti e auguri!

Giuseppe Intini

Padova

★

Caro Oreste, preferisco rivolgermi di persona anche se non so se fai più parte di quel carrozzone che è la redazione di Alterlinus o Linus che dir si voglia.

Dopo aver sopportato per troppi mesi parole lunghe e prediche inutili (?) su queste pagine che ho davanti ti voglio dire la mia sui vari

contrastati tra arzakisti e controarzakisti, antitracysti ecc. ma dio santo, è mai possibile che non si possa difendere il fumetto gotico senza essere tacciati da tutte le parti di essere dei molli reazionari da salotto.

Posso capire le accuse a Dick Tracy, ma senza far rigirare dei filosofi nella tomba, basta dire che è palloso, e lo è veramente!!!, e si taglia la testa al toro.

Ritorniamo al fumetto gotico, non capisco perché tante accuse; se fra di voi c'è un amante della pittura può capire cosa significa una tavola a colori di Moebius o di Drouillet (b.n.), le pause silenziose, i paesaggi rotti solo da silenziose valute di fumo (ah le ripetizioni).

Ma dico io, chi li disegna ha sofferto il maggio '68 (che troppi rivoluzionari a cui la parola rivoluzione riempie troppo spesso la bocca, hanno già dimenticato), non escono mica dalle fila dell'Action Française.

Mi rivolgo soprattutto a coloro che ci chiamano « amici stupidi » solo perché « compromesso » per loro non esiste, loro sono i puri della lotta di classe, gli eroi della rivoluzione contro la borghesia.

Ma quale rivoluzione, la cultura vera totale a tutte il popolo, lotta all'ignoranza totale, ecco la vera rivoluzione, e poi case scuole ospedali, ma non con le tende in piazza ed i pestaggi ai fascisti, ignorateli, e venite a lavorare, ma duro, nei comitati di quartiere, nei consigli di fabbrica, nelle scuole, all'Università, ma lavorare veramente superando tutte le barriere per il bene di tutti e non atar lì a discutere di rivoluzione, per martirizzare il professore noioso, se vuoi far sega falla, non te lo vieta nessuno, ma non mascherarla con la lotta di classe che è cosa diversa, era quella degli operai comunisti del 1922 in poi e in prima (arisch).

Comunque fine dello sfogo e delle parole inutili ma doveva pure rispondere a certe cose.

A proposito, sono figlio di operai e non di professionisti e ne sono orgoglioso.

Saluti a tutto il carrozzone e an-

che a chi si sentirà punzecchiato da queste due righe, spero siano tanti!

Valter Zosi

Roma

P.S.: Che fine hanno fatto dei bei fumetti persi per strada? (Scimmiotto, Attack stesso ecc. ecc.).

★

Caro Alterlinus, non entro nel merito della polemica Dick Tracy sì o no. Vorrei però sapere a quale scopo le sue storie sono « rimpolpate » di strisce che non mi sembrano affatto originali e che servono solo da riempitivo per far durare di più la storia alla quale non è che aggiungano molto.

Ad esempio nel n. 7 di quest'anno

pag. 43 ok

pag. 44 ok

pag. 45 solo l'ultima striscia ok

pag. 46 ok

pag. 47 le prime due ok

pag. 48 le ultime tre ok

pag. 49 ok

pag. 50 solo l'ultima ok

pag. 51 ok

pag. 52 le prime 2 ok

pag. 53 le ultime tre ok

per un totale di 12 strisce aggiunte che a 4 per pagina fanno 3 pagine in più su 11.

Queste strisce sono riconoscibili in quanto non sono datate, non portano né la firma di Gould né il copyright (si dice così?).

Siccome è una cosa che dura da parecchio gradirei spiegazioni in merito.

Adriano Moroni

Collegno

Hai mai sentito parlare di tavole domenicali in cui la data è messa su una sola delle 4 strisce che le compongono? Veramente divertente la tua supposizione che noi o qualcun altro si sia preso la briga di disegnare 3 strisce ogni 7 del bravo Chester Gould. Siamo spiacenti ma « l'inconveniente » da te lamentato non finirà.

Giallo: alterlinus perde
linus

distrazione o kidnapping?
sa tutto il maggiordomo.

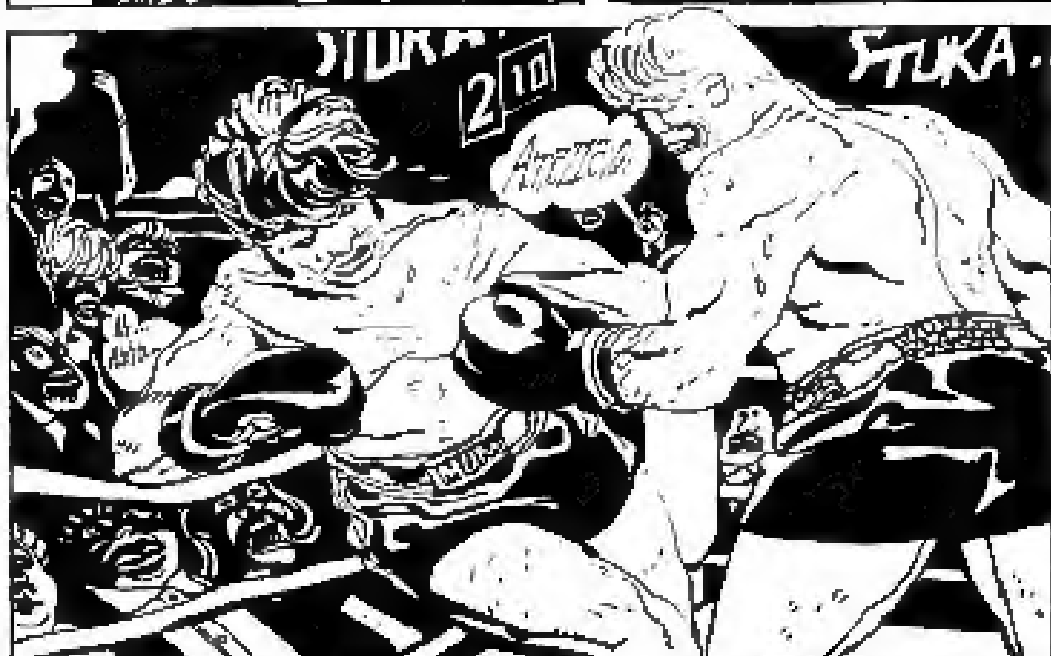
A LACK SINNER

Di Muñoz e Sampayo

CONSTANCIO Y MANOLO 3

© Muñoz - Sampayo / Distr. Guipos s.r.l.





VINCITORE: HERTZ "STUKA" SCHNAPF,
PER K.O. ALLA PRIMA RIPRESA.

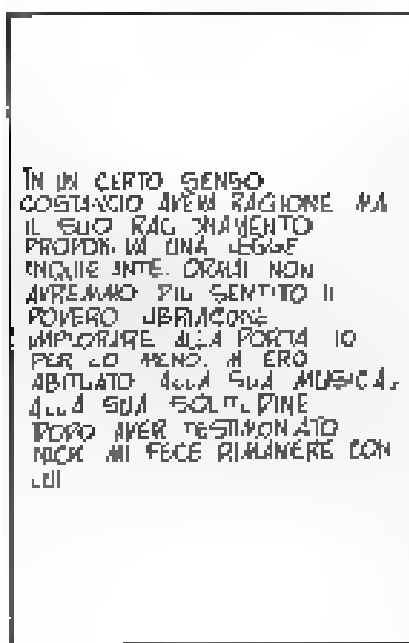










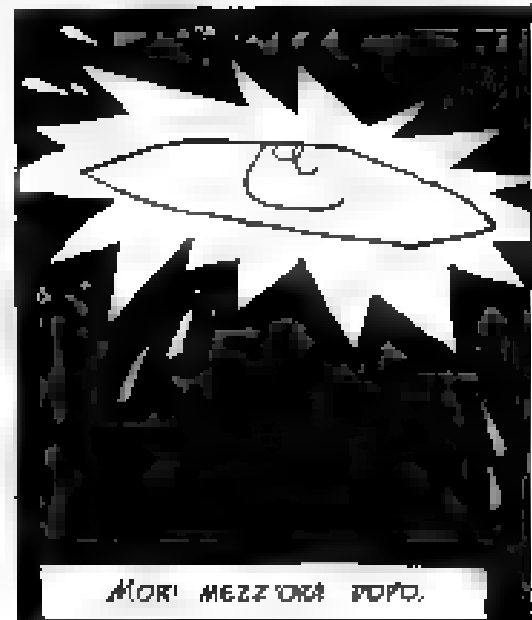




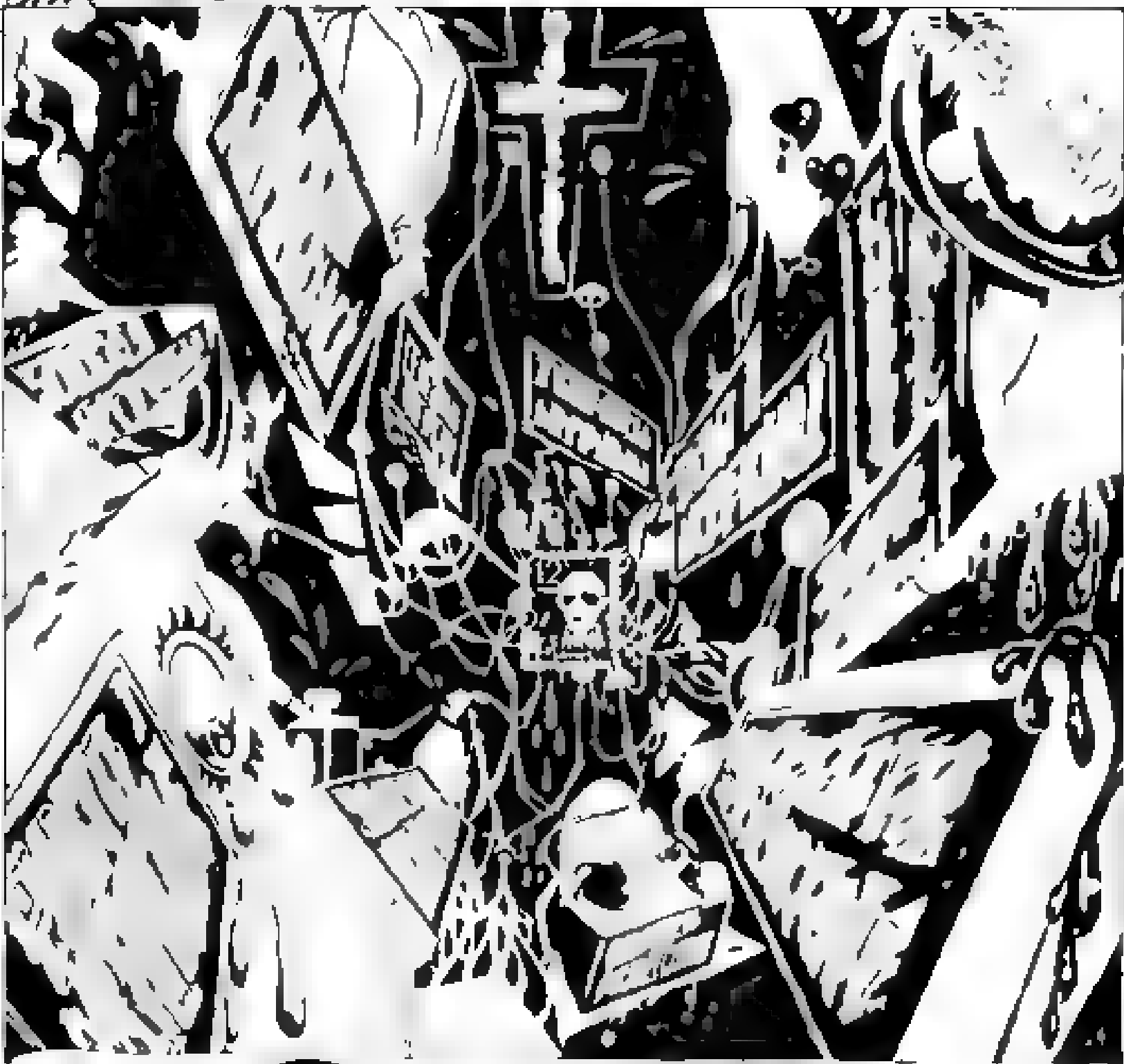








altre parti.



fine.

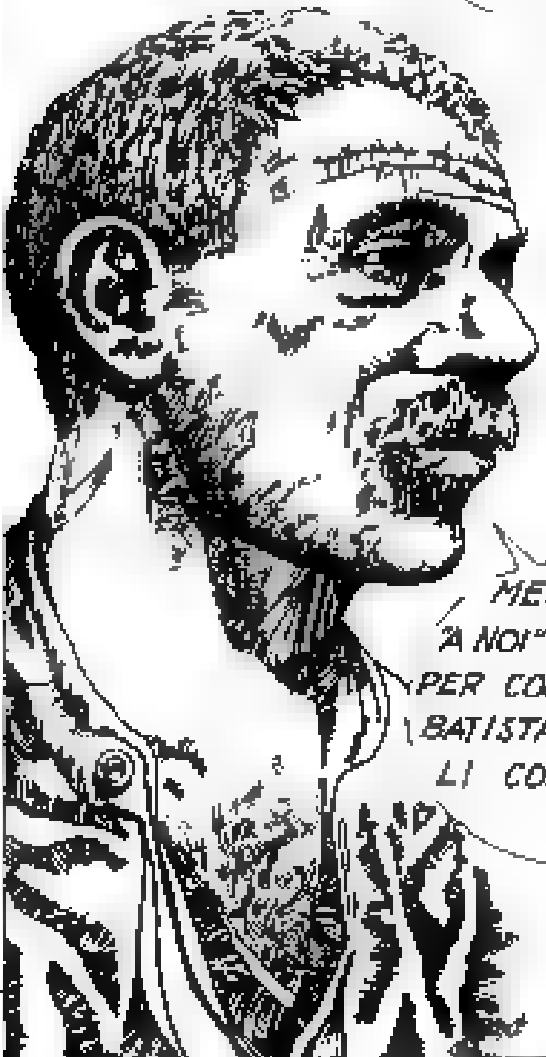


NON SONO
UNO YANKEE MIA
MADRE ERA AUSTRIA-
CA, DI VIENNA, E MIO
PADRE PROVENIVA
DALL'ITALIA



MA IL TUO
SOCIO SPILLANE
E' UNO YANKEE, E
TUTTI E DUE VENDETE
ARMI AI "SOCARISTAS"
CHE NON LE
USANO

MENTRE
TU...



MENTRE
"A NOI" SERVONO
PER COMBATERE
BATISTA E QUEL-
LI COME LUI

QUINDI ?



QUINDI TU
CI CONSEGNI IL
CARLO D'ARMI E
NOI TI AIUTIAMO
A CAVARTELA

OPPURE



OPPURE TI RIMET-
TIAMO IN MANO AI
TUOI AMICI "GORILLAS"
CHE PENSERANNO
LORO A RIDURTI IN
STELLE E STRISCIE

AMMETTERAI
CHE NON MI LASCI
MOLTA SCELTA

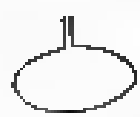
A NOI
NON NE LASCIA
NO MAI NESSU-
NA, SE CI PREN-
DONO



CHE CE'
NINNO?!



LOS
CASQUITOS
SONO QUI!!



EBBERE
YANKEE? UNIVER-
SO SANCHEZ NON
LASCIA MAI UN AF-
FARE A META O
UN SOGNO NEI
GUAI

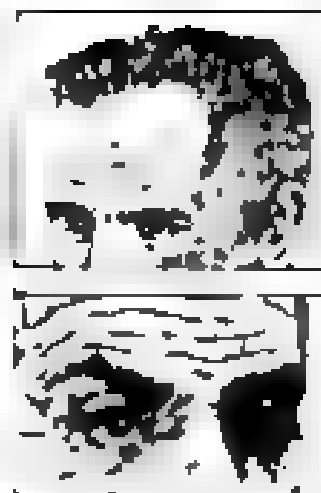


ANCHE
SE I TIPI COME
TE MI STANNO
SULLE



OKAY, UN
VERSO. FAG-
LIAMO 50
& 50?





ALBERGO!
HO LASCIATO I DO
CUMENTI IN ALBER

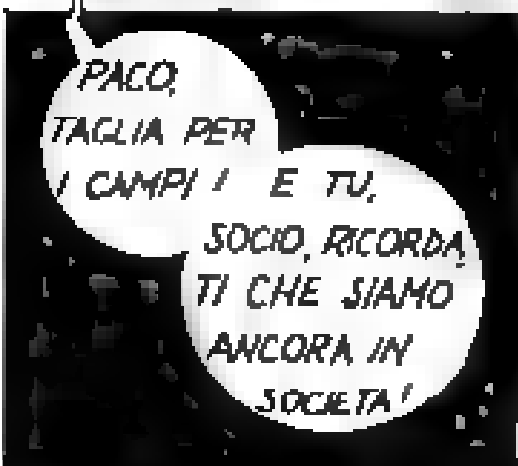
DOCUMENTI
SEÑOR!

FORCITA
VU
MIO!!











RODOLFO

GLI ALTRI
SONO I M
LA CAPPA

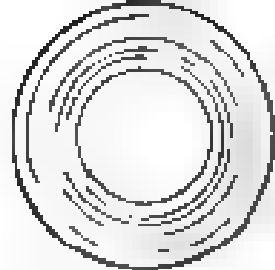
SCOT
A 1950

IL FANT
PERCARE P
LONTANI E
PONTE, NOI SCENDI
NO D'AL
DA RAN

LA
M

LA
M

IL
NO TRAI
NO TRAI
NO TRAI



ROARR









the DROPOUTS

by
HOWARD
POST

SERVITO
QUANTE?

DUE
CARTE.

© United Feature Syndicate, Inc.

FULL!

POCHERINO...
HO VINTO?

NO... NON CI POSSO
CREDERE E' LA PRIMA
MANO VINCENTE
DA TRE MESI

E' TROPPO. E' TROP
PO... MI... MI... SENTO
SVENIRE!

E' PROPRIO
SVENUTO-
TREMENDO!

DEVO
FARLO
RINVENIRE

DOVREBBE SAPERE CHE
NON E' ONESTO LASCIARE
QUANDO SI VINCE.

the DROPOUTS

by
Howard
Frost

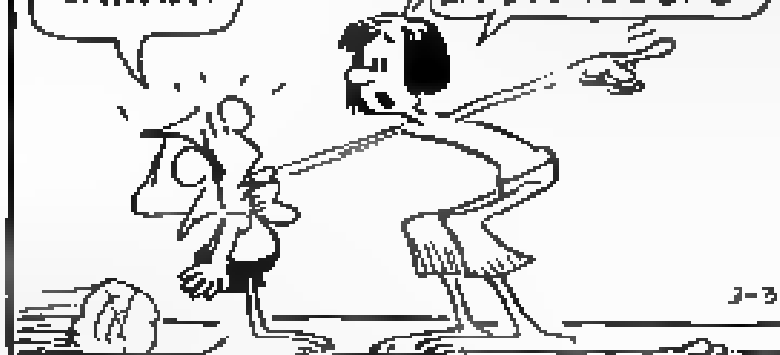


SANDY! HO UNA CATTIVA
NOZIA E UNA BUONA!



QU-QUAL
E' LA
CATTIVA?

UNO SCIMMIONE HA FATTO
IRRUZIONE NELLA TUA STAN-
ZA DEL TESORO



-E STA GETTANDO IN
MARE TUTTE LE TUE
CONCHIGLIE TANTO
DURAMENTE SUDATE



LA MIA FORTUNA AL VENTO!
SONO ROVINATO!

QU-QUAL E'
LA BUONA
NOZIA?



LA CONCHIGLIA E' STATA
APPENA SVALUTATA!



the DROPOUTS

by
HOWARD
FOST



DEN: CAPITOLO 4

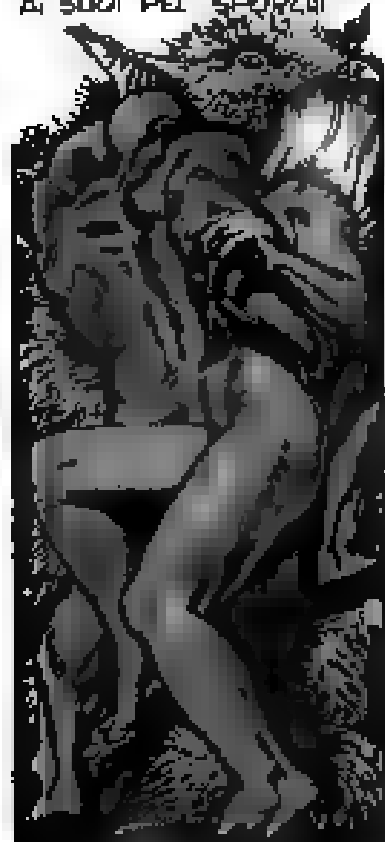
DOPO CHE ERO STATO PROIETTATO IN QUESTO DIVERSO UNIVERSO AVEVO INCONTRATO UNA RAGAZZA E UN DRAGO, UNA SACERDOTESSA CHE FACEVA SACRIFICI UMANI E QUALCOSA IN FONDO AL LAGO CHE ASPETTAVA I CORPI DEI SACRIFICATI

HO SALVATO UNA DI QUELLE VITTIME UNA DONNA PER SFRUGGERE ALE GLARDIE NON RESTAVA CHE UNA VIA



BALZAMMO SUL DORSO DEL MOSTRO AFFERRANDO AI SUOI PELI SPORCHI

LA BESTIA SI ALZO' IN VOLO APPENA IN TEMPO



Dopo un'ora riuscii a dirigere il mostro verso un luogo accogliente dove avremmo trovato da mangiare e da bere.



Lo nutrimmo con degli strani frutti che lì abbondavano. Poi per la prima volta dal mio arrivo sentii una voce umana.



Non so come ringraziarvi d'avermi salvata!

Ma come mai siete caduta tra le grinfie di quella donna crudele?



Non ci crederete ma io vengo da un altro mondo che si chiama **TERRA!**



Mentre lei parlava un'immagine mi tornò alla memoria: una creatura fatta di luce che attirava qualcuno verso un passaggio. Era mio zio, ma come potevo ricordarmi di ciò se la memoria non era là. **MA È**



Cosa?
Ma anch'io!



Un altro / Ma quel mostro rapisce proprio tutti! Mi chiamo Catherine Wells e vengo da Londra, dall'estate 1892 ero andata in campagna per scrivere. Sono una scrittrice.

Oh sono diversa!



SULLA TERRA ERO MAGRA
E DEBOLE FATTA PER VIVERE
RINCHIUSA E SCRIVERE
QUI VIVO PIENAMENTE
OUI SONO UNA VERA DONNA!

PER ME E LO STESSO
SONO MEGLIO DI PRIMA

E' STRANO CHE LA BESTIA CHE
ATTACCAVA LE CACCIE CI
ABBIAM AIUTATO INVECE A FUGGIRE

COSI' SI
TRATTA DI
UNA REGINA

REGINA
E
STREGA!

DICONO CHE PUO' FARE
COMPARIRE LE ARMI
DAL NULLA

DICONO CHE I RIBELLI ADDE-
STRANO QUESTE CREATURE
PER COMBATTERE GLI
UOMINI DELLA REGINA

UN'ALTRA VISIONE... LA REGINA
CHE CREAVA LE ARMI COME
AVEVA DETTO CATHERINE!

ANDREBBE MEGLIO PER NOI SE
POTESSI FARE ALTRETTANTO E
TENERE IN MANO UNA 45 AUTOMATICA

NON SO COS'E' UNA 45. MA SO CHE
MI AVETE SALVATO E PER QUESTO
VI AMO

E METTO NELLE VOSTRE MANI
TUTTO IL PIACERE CHE POSSO DARVI

UN ALTRO STRANO RICORDO.
PERCHE' SOGGEVANO COSI'
AL DI FUORI DEL CONTESTO?

COMPRESI CHE LA MIA NUOVA
VITA MI OFFRIVA GRANDI RISCHI,
MA ANCHE GRANDI RICOMPENSE.

SULLA TERRA NON AVREI MAI
POSSUTO POSSEDERE UNA DONNA
DI TALE BELLEZZA U SEA MIA



RASTRELLATE I PAESI
SKOOR-NEGG!
RIPORTATEMI QUELLA
RAGAZZA KEETU-REN

ERAVAMO SORZIATI NEL
GIARDINO SODDISFATTI
ERO CIRCONDATO D'AMORE
E DI BELLEZZA AVEVO
PROVATO DEL PIACERE
SCONOSCIUTI
IL FOGLAME ERA MOREBDO
IL SUO CORPO ERA CALDO.



L'HO PORTATA QUI PER
SACRIFICARLA AL GRANDE
OHUWHT PERCHÉ IL SUO
DOPPIO È INUTILE PER
LA CERIMONIA FINCHÉ
DUE KEETU-REN COESI-
STERANNO NELLA STESSA
DIMENSIONE IL NOSTRO
UNIVERSO SARÀ IN
PERICOLO



PRESTO
TROVATELI
O IL NOSTRO
MONDO SARÀ
DISTRUTTO!



STAVAMO PER
RICOMINCIARE QUANDO
UNA RISATA MALVAGIA
RUPPE IL SILENZIO

HE HE HE HE /
CHE BELLA COPPIA DI VERMI,
LA MIA MASCOFFE MI FA
SEMPRE DELLE BELLE SOR-
PRESE, MA NON MI HA MAI
PROCURATO NULLA DI SIMILE!

SI VI CONOSCO AMICI MIEI
TU, KEETH-REN, SE, EVIDEN-
TEMENTE SFUGGITA ALLA
CERIMONIA DELLA PUTTANA
REALE BENE, NON
SACCEDESSI PIÙ

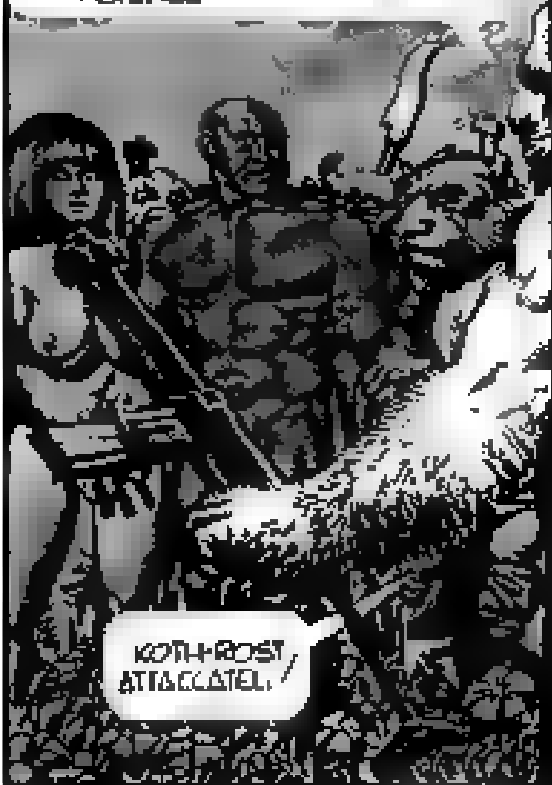
E TU DEN / CALMA! MI HAI
DIMENTICATO? SONO GEL
O SIAMO BATTUTI TANTO
TEMPO FA

NO NON TI CONOSCO GEL
E VORREI CHE TU
CI LASCIASSI SOLI

TEMO CHE NON SIA
POSSIBILE SIE DEI
PRIGIONIERI TROPPO
IMPORTANTI PER ME!

COME FINÌ DI PARLARE
UN MORMORIO GLI FECE
EGO INTORNO A NOI
ERAVAMO NELLE MANI DI GEL

NON TENTATE DI SCAPPARE
DEN. VOI VENITE DA UN MONDO
DOVE SI USANO LE ARM. AUTOMA-
TICHE, CONOSCETE LA LORO
POTENZA



KOTI+ROST
ATTACCATI!

ASPETTATE / NOI NON
ABBIAMO FATTO NIENTE CONTRO
DI VOI / PERCHÉ CI
DETESTATE?



MOLTO BENE, DEN / DATO CHE
SEMBRI UN PO' SMMORATO
I RINFRESCHERO' LA MEMORIA
E POI TI UCCIDERO' /



GUIDO QUESTI RIBELLI CONTRO
LA REGINA. ESSA PENSA DI
RISCIARE A CONTROLLARE IL
MONDO INTERO ATTRAVERSO
L'ORRORE E IL TERRORE.

PER OTTENERE L'AUTO DEL MIO
POPOLO, HA FATTO APPELLO
AGLI ISTINTI PIÙ BASSI, TORTU-
RANDO QUELLI CHE LE SI
OPPONEVANO E ANDATA A
CERCARE DELLE CREATURE MAL-
VAGE NELLE REGIONI DELLO
ALDILÀ PER FARNE I SUOI
GUARDIANI.

AL DI FUORI DEI MONDI CI
SONO FORZE DEL MALE CHE
CERCANO UN PASSAGGIO
VERSO L'UNIVERSO REALE
VERSO I MONDI. CI SONO
PORTE CHE SI APRONO SULLA
VOSTRA TERRA. LA REGINA
NE HA SCOPERTA UNA IN
MEZZO A QUESTE ROVINE E
PER APRIRLA HA TRASFOR-
MATO IL MIO POPOLO IN UNA
RAZZA DI SCHIAVI DEGENERATI.



ESSA SACRIFICA QUALCUNO
DI NOI AD OGNI PIENILUNIO
E OGNI VOLTA LA COSA SI
AVVICINA SEMPRE PIÙ E IL
PAESAGGIO DIVENTA SEMPRE
PIÙ SINISTRO



KEETH-REN È LA CHIAVE DEL
SUO PIANO COSÌ PER
EVITARE CHE VENGA SACRI-
FICATA DOBBIAMO
ELIMINARLA

IL NOSTRO MONDO SAREBBE
SCONVOLTO E IL NOSTRO
POPOLO RIDOTTO ALLA FOLIA
SE CIÒ AVVENISSE ECCO
PERCHÉ IL GUIDO ALLA
RIVOLTA DOBBIAMO FERMARLA

DEN, TU DEVI MORIRE PERCHÉ
ERI IL BRACCIO DESTRO DELLA
REGINA MI HA PRESO IL LOG-
NAR MAGICO E TU' DATO A LEI!

UCCIDETELI!

SONO FELICE DELLA TUA
PROPOSTA AVRAI UNA BELLA
MORTE INVECE DI UNA
MORTE LENTA

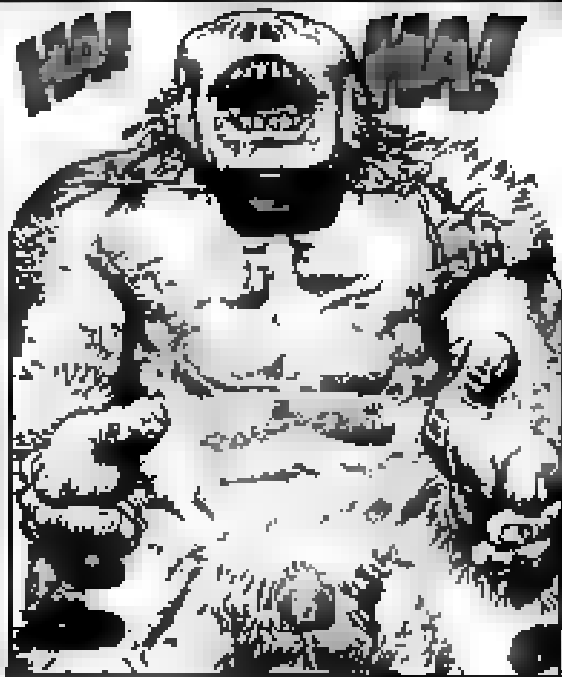
SEGGATELO!

MA TU SEI UN GUERRIERO!
NON PREFERISCI
VENDICARTI IN DUELLO?

FERMATENI

A
MORTE!

E SE
VINCIAMO
SAREMO
LIBERI?



IL FATTO CHE MI CONOSCEVA
VA LO AVANTAGGIAVA
ANCORA DI PIÙ

E ZOCZOLI
DI MENO



SI SPOSTAVA IN
FRETTA E SENZA
SPORZO I SUOI
COLPI SEMBRANO
FRUSTATE



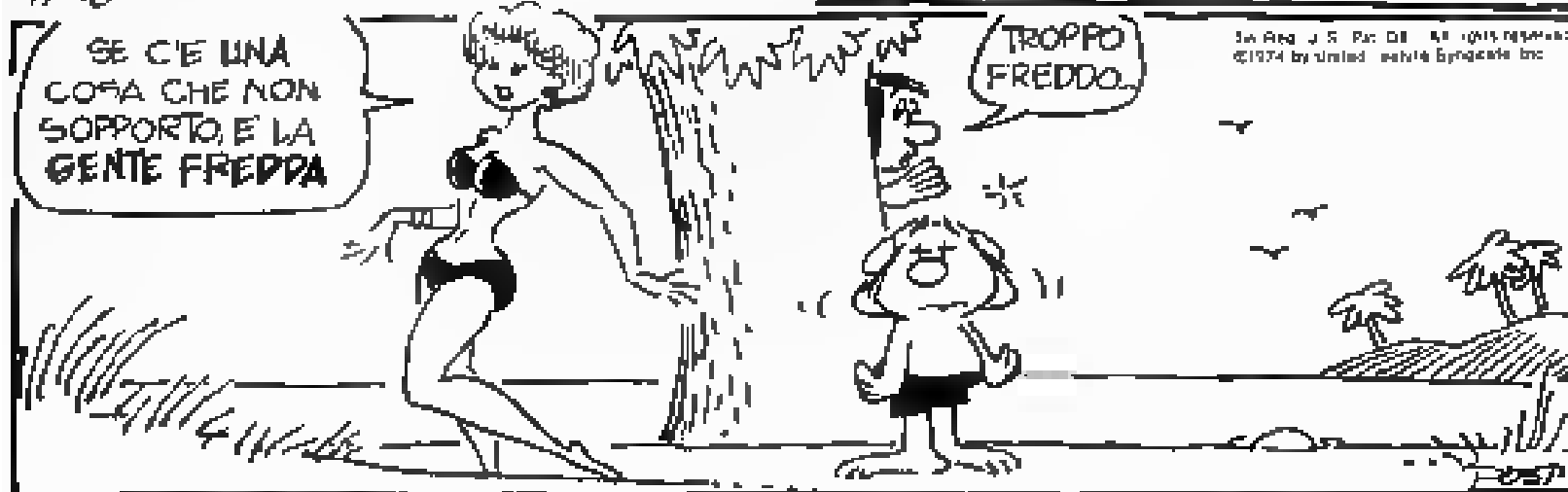
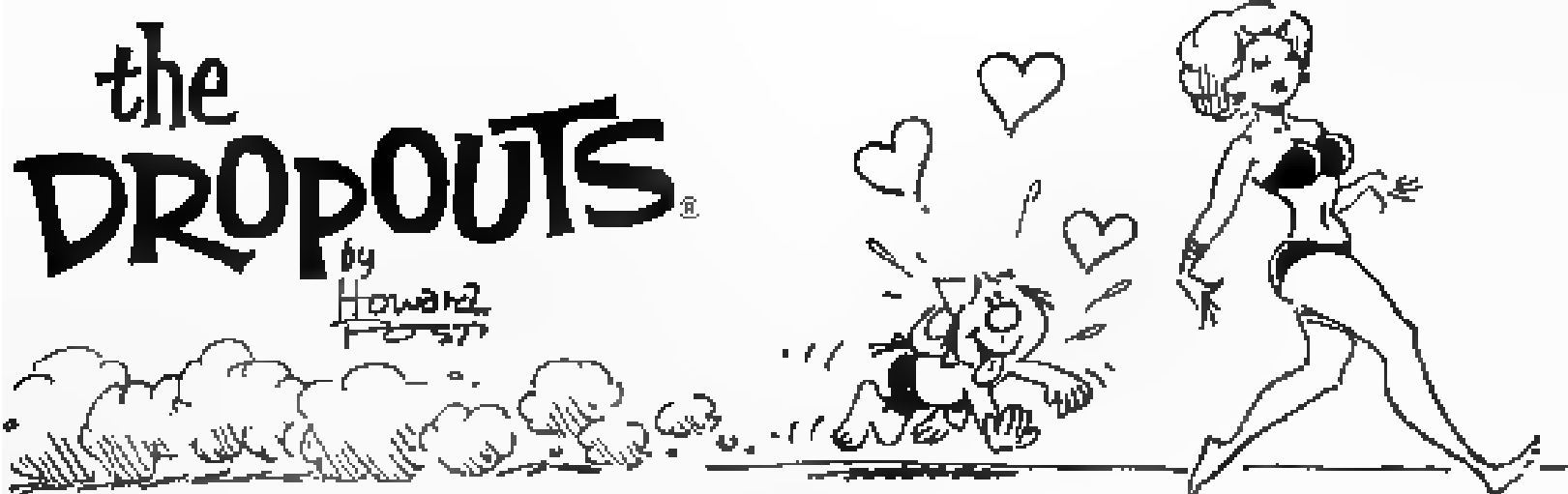
GE, SEMBRAVO AVER FRETTA DI
FARLA FINITA CON ME PER
AFFRONTARE QUEL NUOVO
PERICOLO, CERCAI DI
SCAPPARGLI
PERSI LE FORZE E LE
TENERE MI INGIOTTIRONO.



CONTINUA

the DROPOUTS[®]

by
Howard
Foster



1st and 2nd Prizes: All rights reserved.
©1974 by United Artists Syndicate, Inc.

the DROPOUTS

by
HOWARD
FOST



23

GUARDA SANDY CHE
SCENA INSOLITA



IL CAPO CHE PORTA
LA FAMIGLIA ALLA
FUNZIONE RELIGIOSA

IL RITORNO DEL
FIGLIO PRORGO



CHISSA' COGA
L'HA RIFORTATO
ALL'OVILE?

CHIEDIAMO-
GLIELO.



QUAL BUON VENTO CAPO.. COME
MAI TORNI ALLA FUNZIONE P



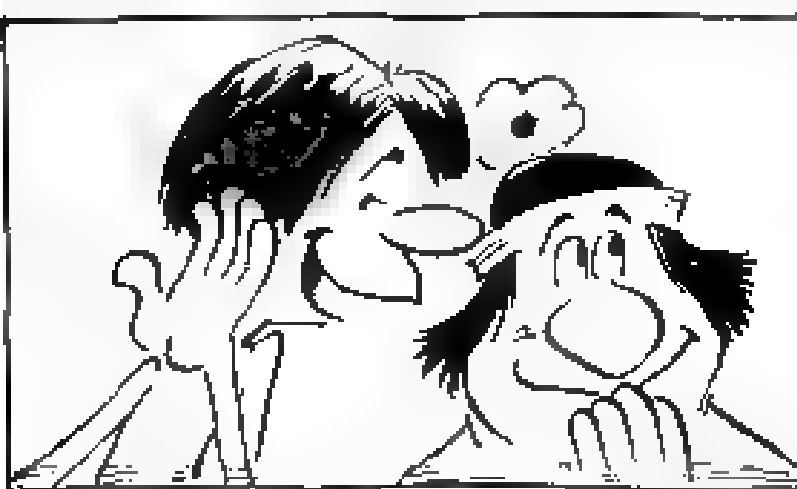
MI HANNO PROMESSO
CHE SOPPRIMONO
RTI DI FERTILITA.



FOST

the DROPOUTS

by
Howard
Trost



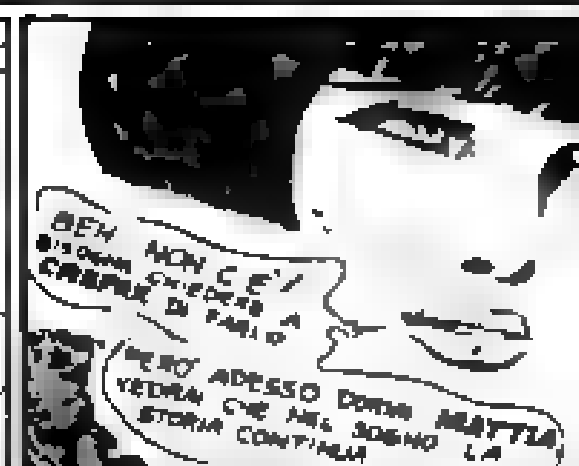


E DOPO TUTTE QUELLE
AVVENTURE, I PIRATI DELLO SPAZIO
SONO RIUSCITI A TORNARE NEL LORO SATEL-
LITE



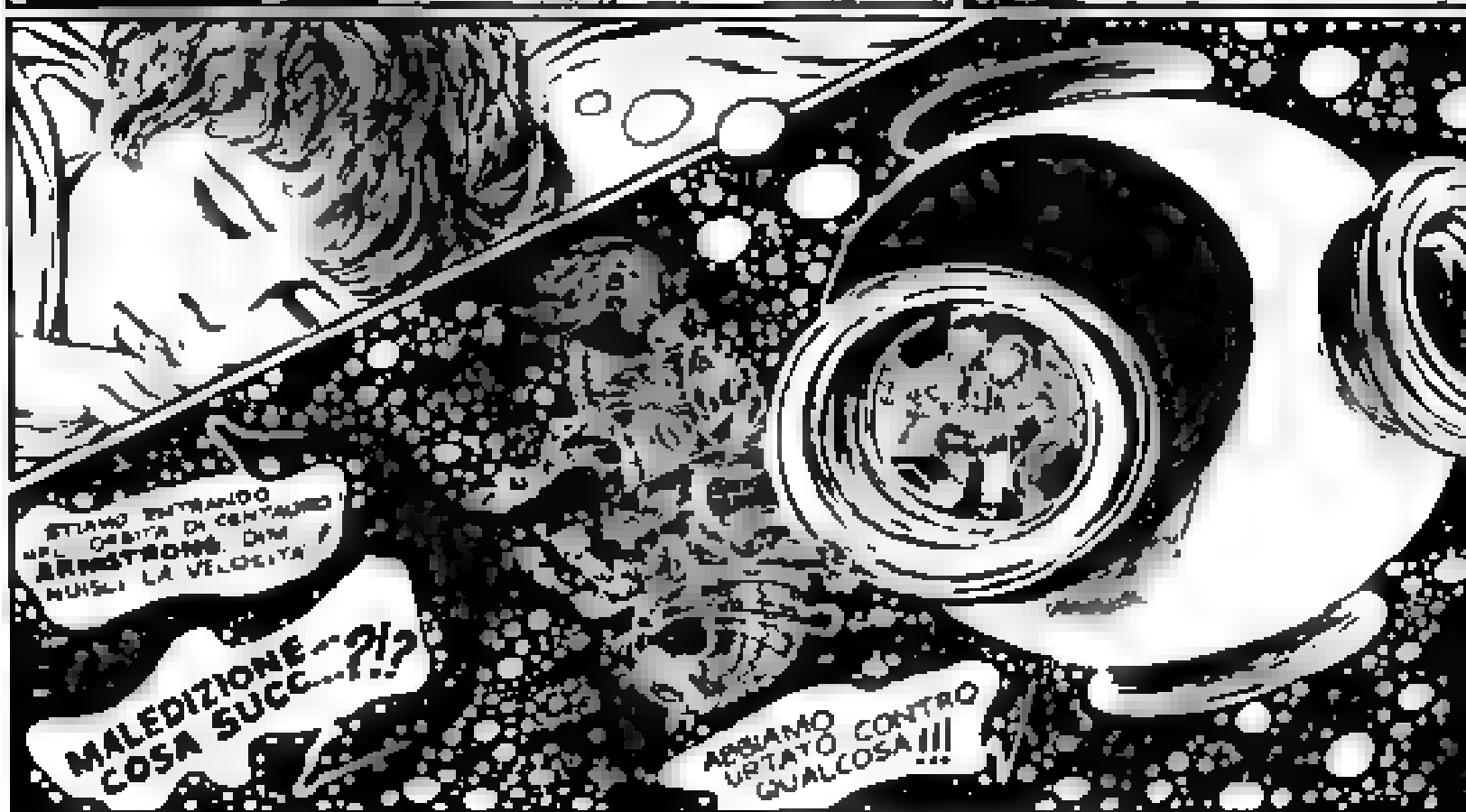
E LA STORIA
È FINITA?

GIÀ FINITA?
OÙ NO. ERA COSÌ CORVA!
È IL SEQUITO?



BEH NON C'È!
BISOGNA CHIEDERSI A
CREPAX DI PARLÒ

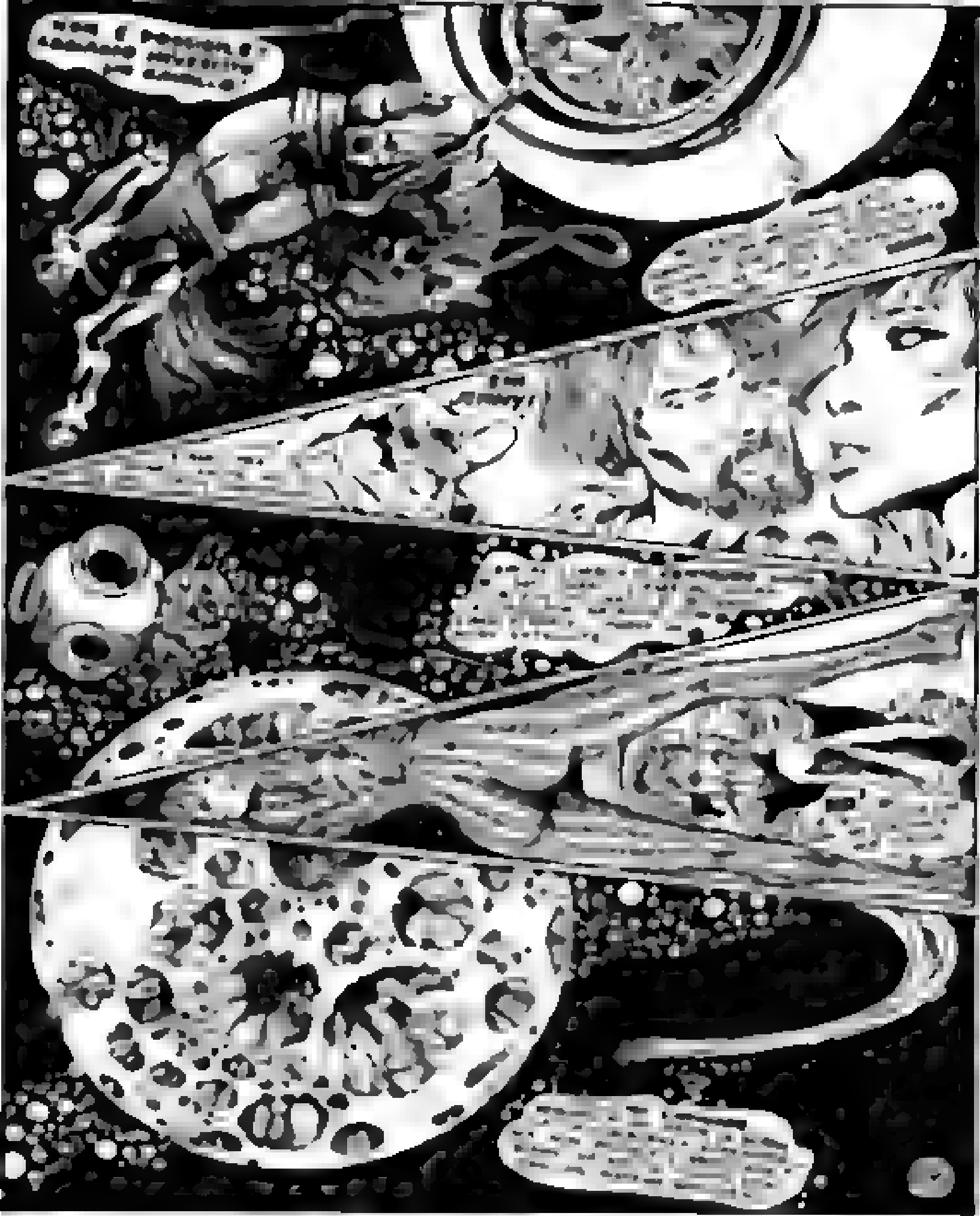
PERO ADESSO DORMI MATTIA,
VEDRA CHE NEL SOGNO LA
STORIA CONTINUA

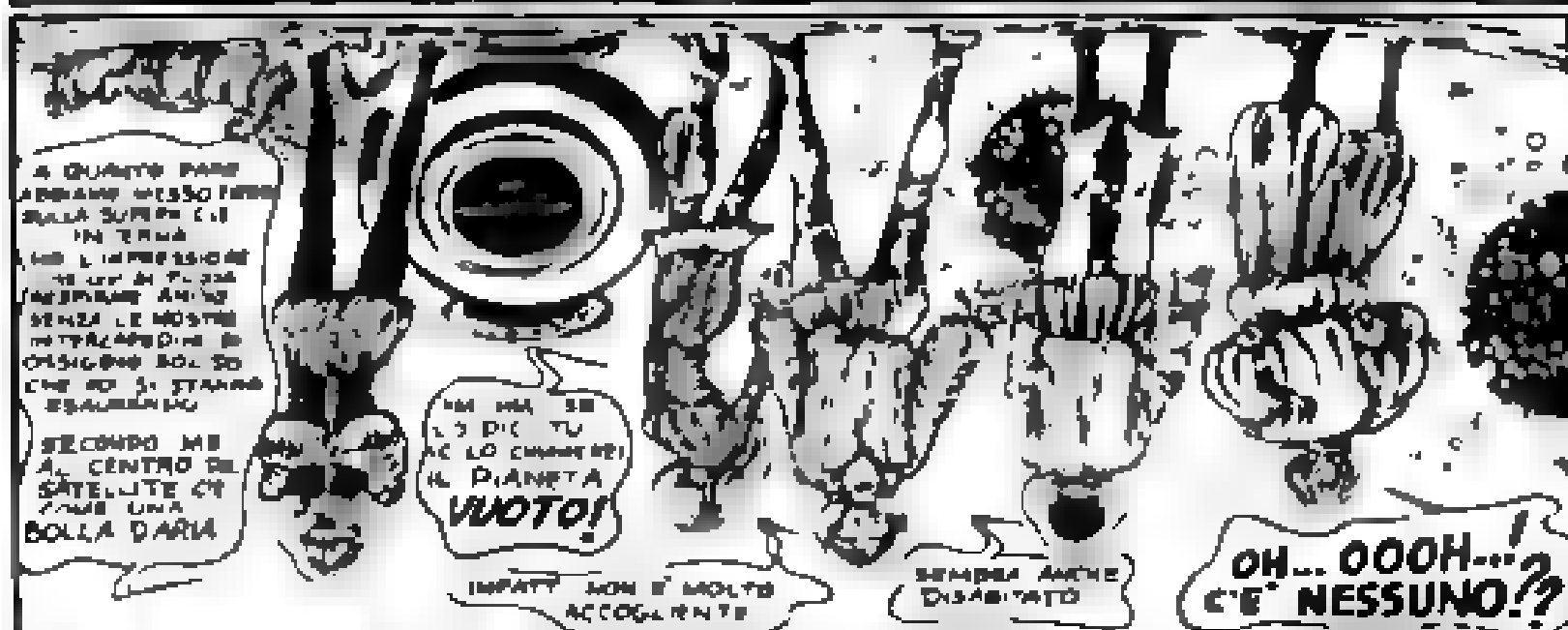
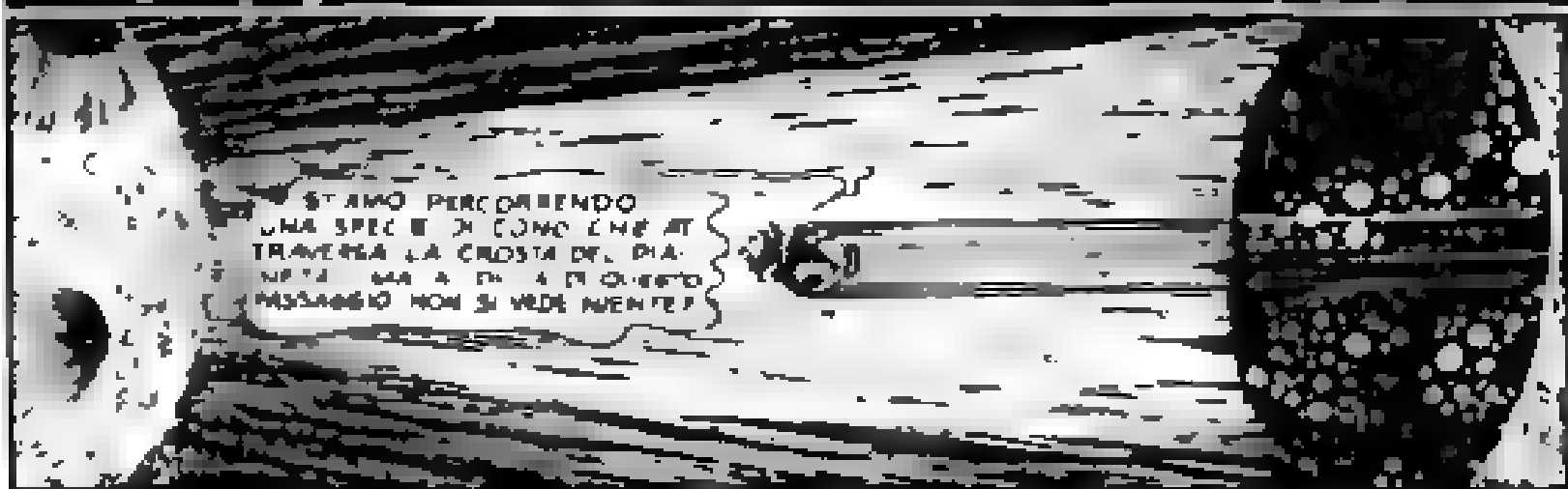


STAVANO ENTRANDO
NEL GIORNA DI CENTARO
ARMSTRONG, DAI
MUSILI LA VELOCITÀ

MALEDIZIONE...?/?
COSA SUCC...

ABBIAMO
URTIATO CONTRO
QUALCOSA!!!







M'AVETE
AZZOPPATO
IL CAVALLO
E DATEME
LO SUBITO
O

VI
TRATTERO
COME VIL-
GARI LADRI
DI BESTIA-
ME!



EHI, RAGAZZA...
IL TUO...
ANIMA-
LE CO-
RAZZA-
TO

MA QUAN-
BUCATO
LA NOSTRA
ASTRONOM-
VA!!!

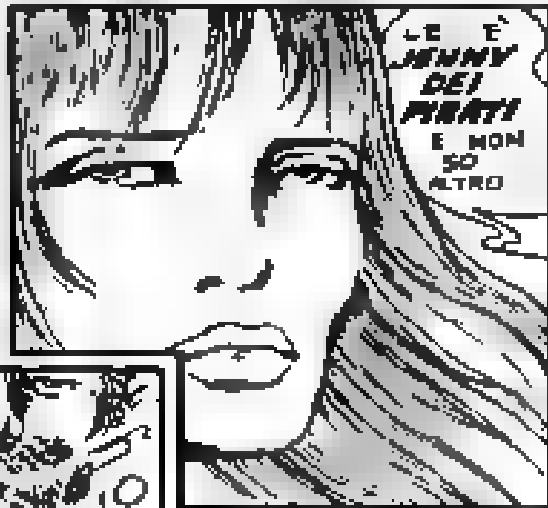
CALMA
HANS!
UN PO' DI CORTESIA,
NON CI SIAMO
NEANCHE PRESENTATI

SI, UN MOMENTO.
LASCIALMI FINIRE-
TU CI HAI
FATTO RISCHIARE
IN QUESTO
PIANETA VUOTO
E PRESENTI
DANNI?



CONVIEN-
GUE SE
PER-
METTI...

LUI E DRAKE
VAN K.
DESCENDENTE DI
FRANCIS DRAKE
E DI ERASMO
DI ROTTERDAM



LE E'
JUNNY
DEI
PIRATI
E NON
SO
ALTRO



QUELLO E'
LEONHARD
ARMSTRONG
EX AGENTE
SEGRETO
RUSSO-AMERICANO
DISCENDE DA
LOUIS ARMSTRONG
E DA
LEONE TROTSKI,



MI CHIAMO HANS.
IARRE MORGANTE DI
ORIGINE ITALO-SLEVA,
DISCENDO DA BERTOLT
BRECHT E DA CARLO
PISACANE...



QUANTO A LUI, E' PABLO LAROUSSE
DEVE SAPERE CHE PABLO MERUJA
E JEAN-PAUL SARTRE AMARINO
SPOSATO DUE EUGENE E



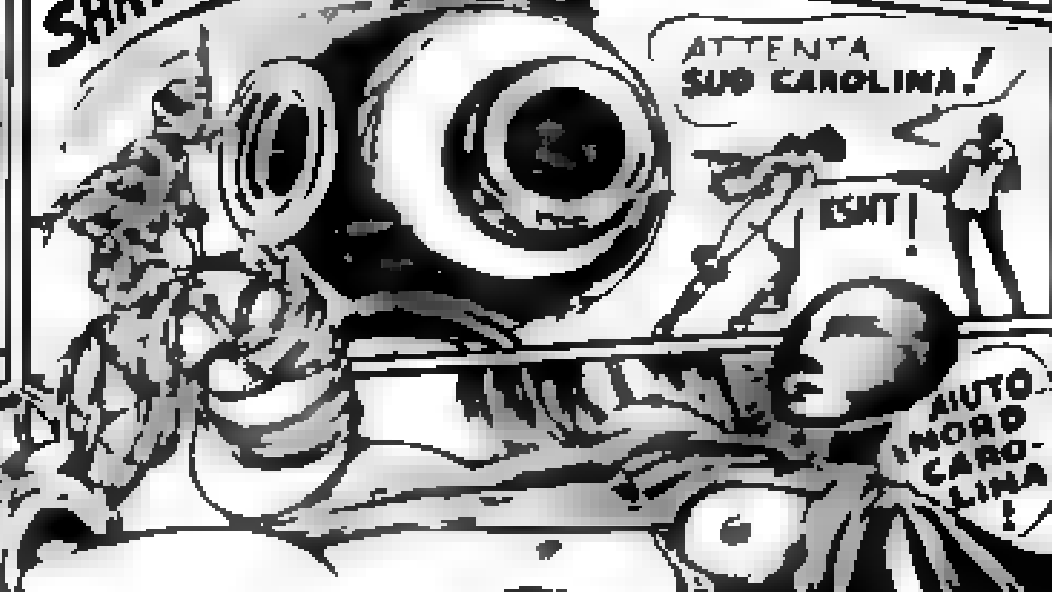
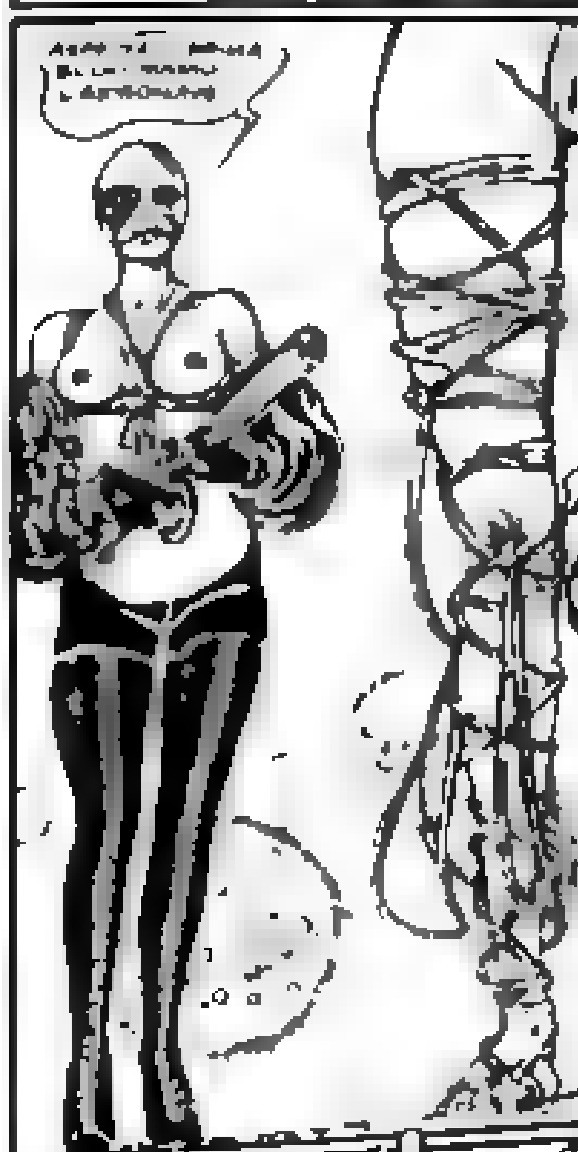
MI PA-
RE CHE
SIATE
DEI GRAN
CONTA-
BALLE

MA SIETE
SIMPATICI... IO HO
BISOGNO DI AMICI
LE LANZICHENECHE
DI MERCURIO MI STANNO
DANDO LA CACCIA!
AH, GIA' DIMENTICAVO
IO MI CHIAMO VALENTINA!
PO' VI PIACEREBBE? COME MI TROVO QUI











N...NO!

SANTA CLAUDE

SONO TROPPO SENTIMENTALE PER LASCIARTI STRITOLARE COSÌ!

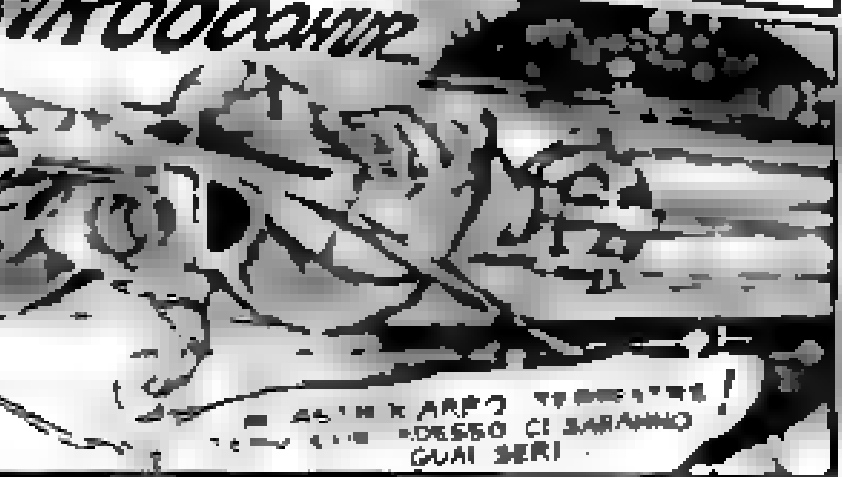
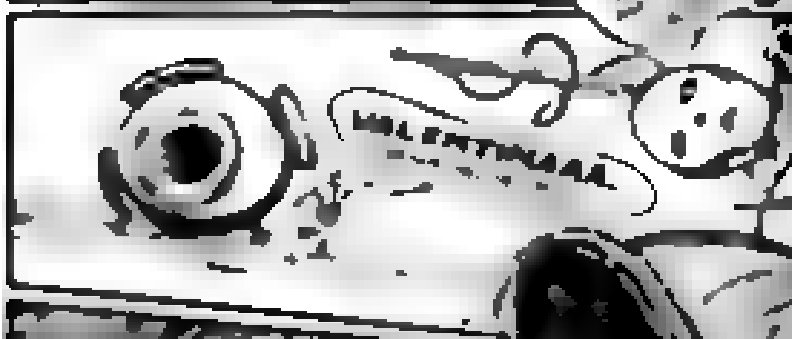
ANG... NON POSSO TIRARE SE NO COLPISCO ANCHE SU CAROLINA... CHE ALLOLÀ!

ANNN... ANNN...

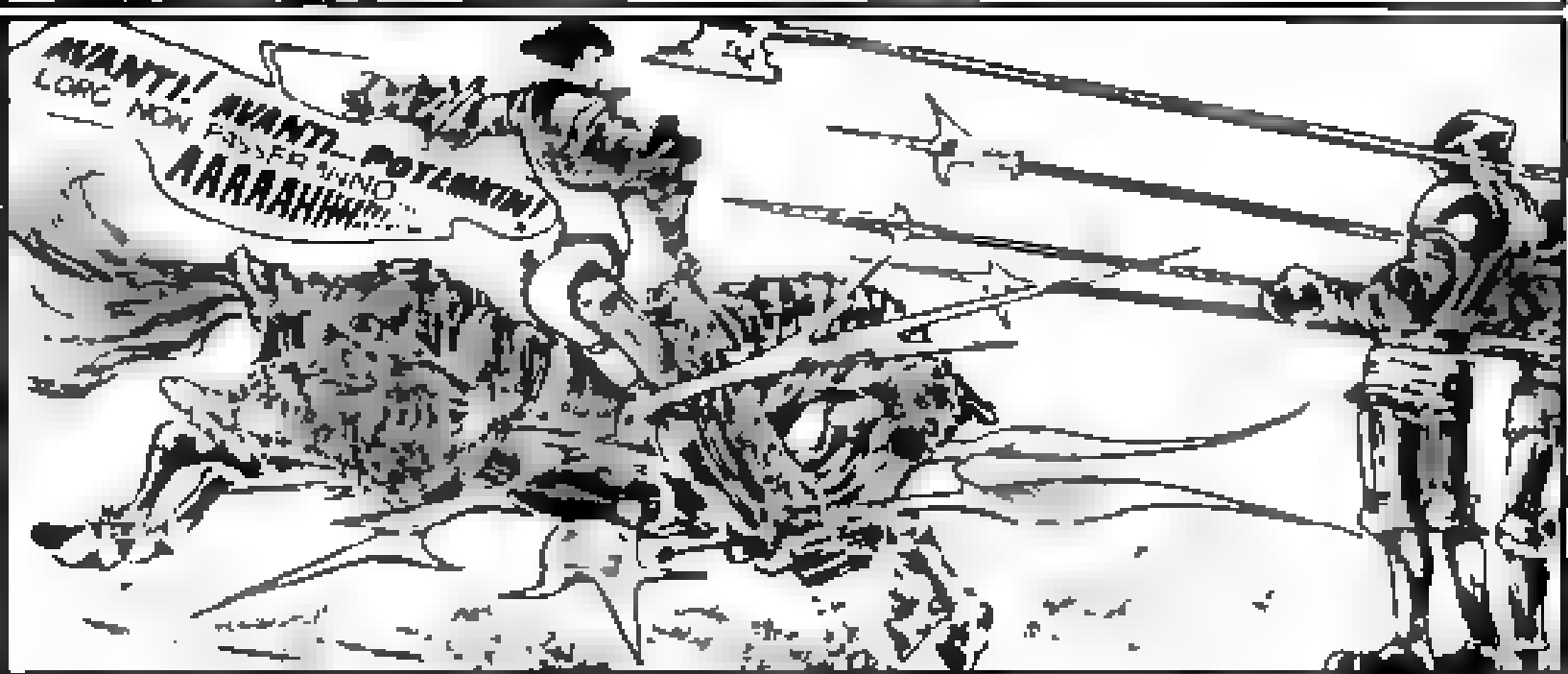
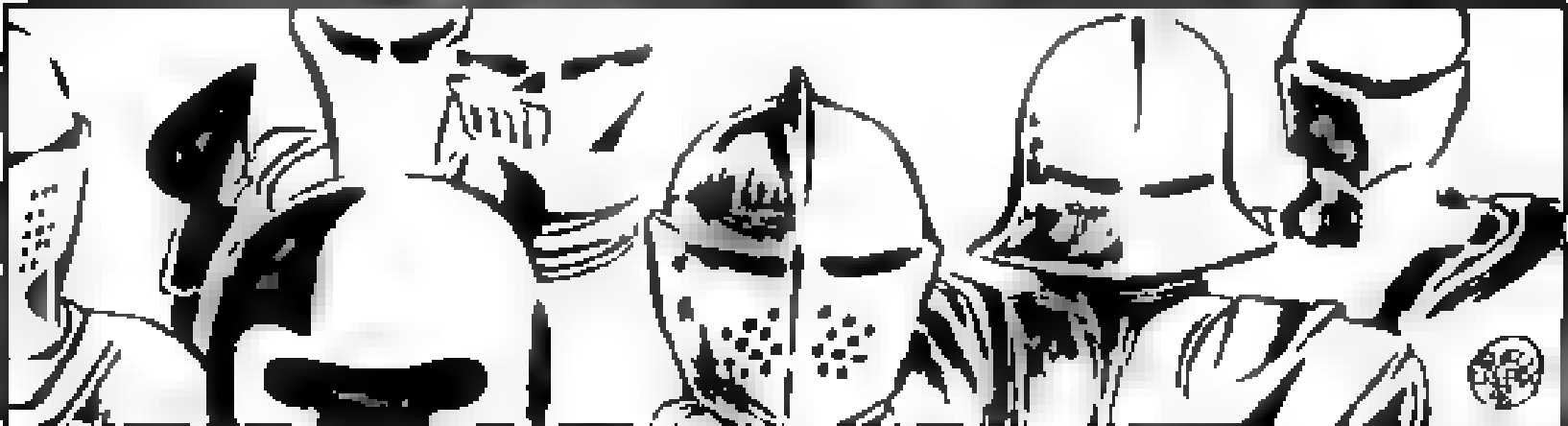
SHRRR...

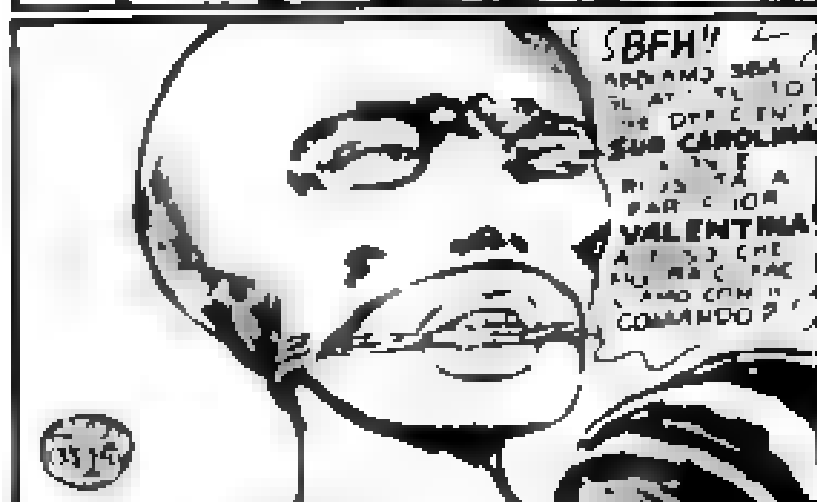
FERMA FERMA DRAKE!
VALENTINA È RIUSCITA
A CATTURARNE UNA?

STAMP











CE' ANDREA QUALE SA
DA PARI L'ASIN
E M'HA LA S
MA L'HA DETTO IN CARA

MI HANNO PUNTATO GLI OCCHI
E FINE DA UN ANNO DI LA
MA AGLI OMBRATI NON SONO
NON SONO PER LA TATTA DI MIA

FORCO MONDO
NELLA GUANCIA
SA SANE E
IO CHE LA PRESENTA
E' UNA DONNA
E' IN SALOTTO

YEAH

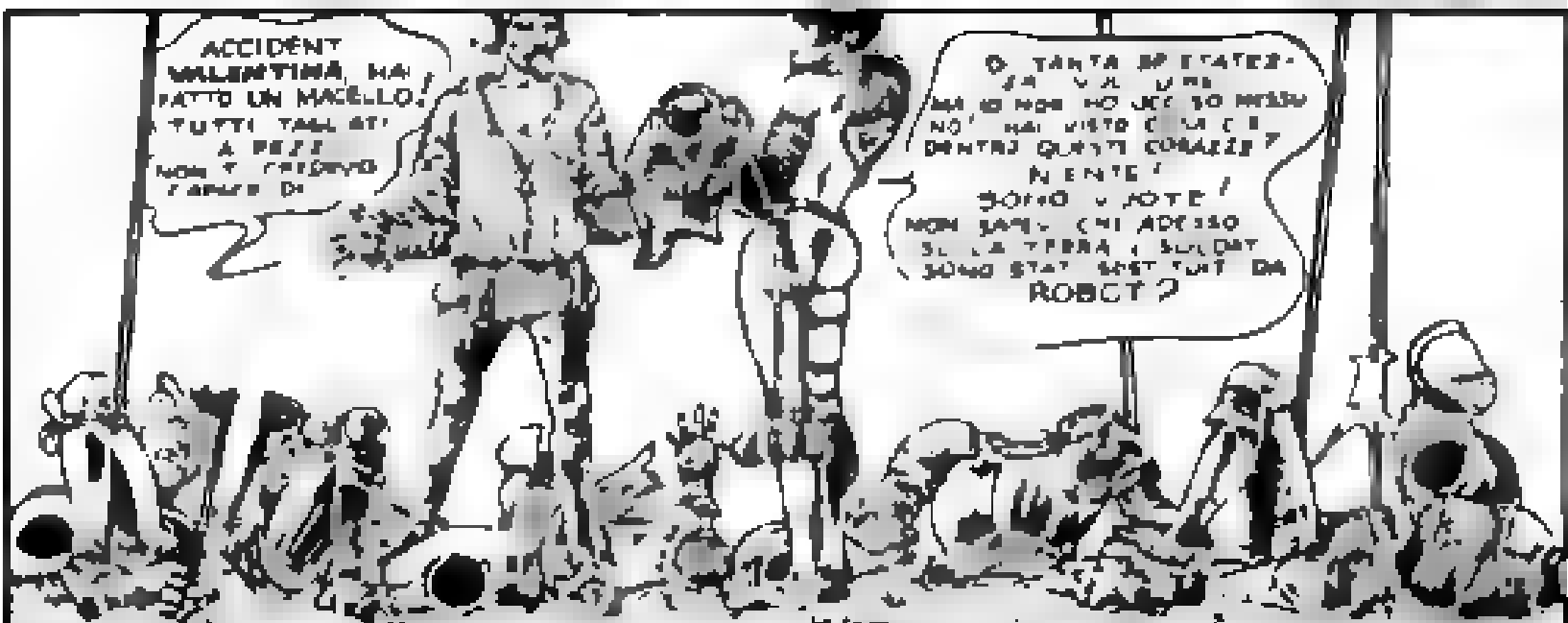
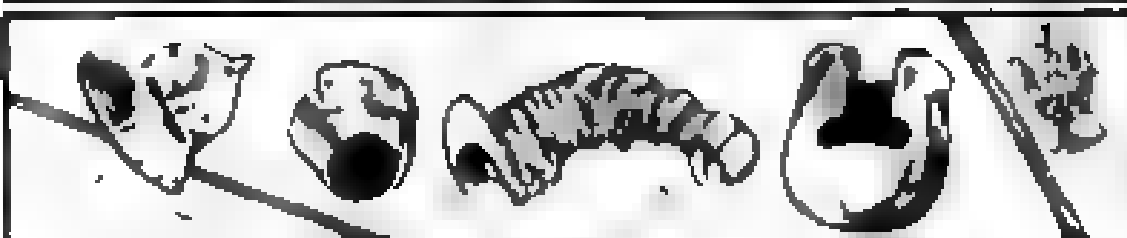
BRAVA!

MAI DETTO
LE MANI
DUE
QUALE
FALLA DI
FERRO!

SUBITO, SIGNORINA SOLO CHE
O NON SONO DEI...
ICO DELLA GUIDA...







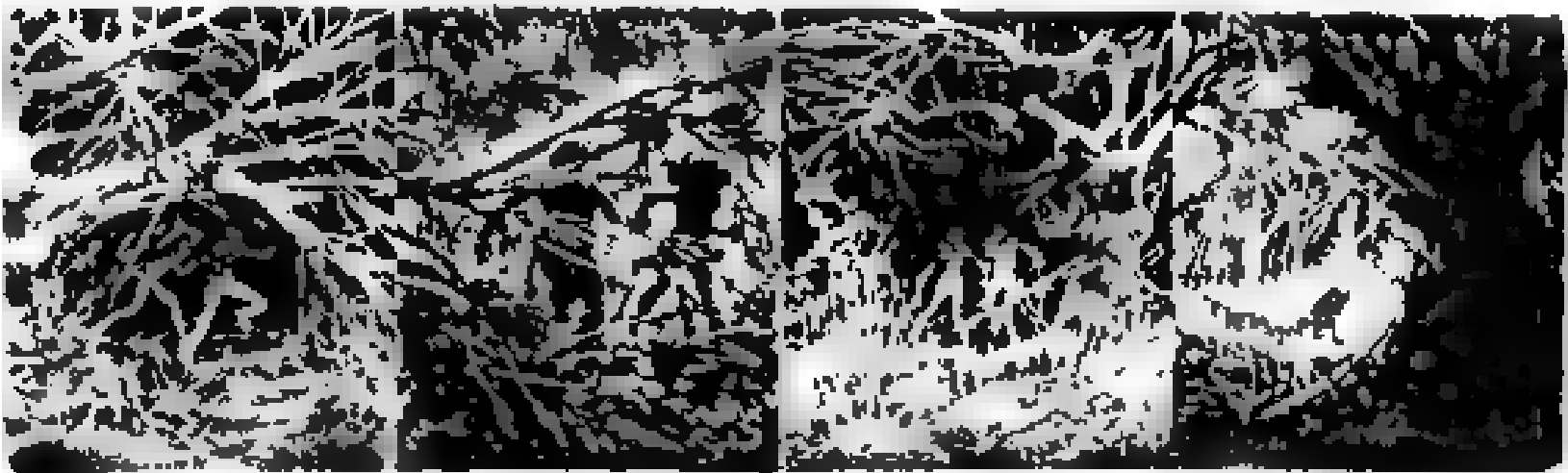


TERZO CAPITOLO

LA PESTE

UNA PASTA CORRE VERSO LA STRADA E LA METÀ DA
RAGGIUNGERE LE ALTE COLLINE DOVE L'UOMO SI RITROVA
PER LA DIFESA DEL SIO BENE AL PRETITOLO LA SOPRINTENDENZA
LA CANTIERI DELLA PESTOLE DOVE DOLORE E PATIA SONO
LE UNICHE MANE DEI DESPERATI FUGGIRVI.

© B. ARISTO - J. ORTIZ



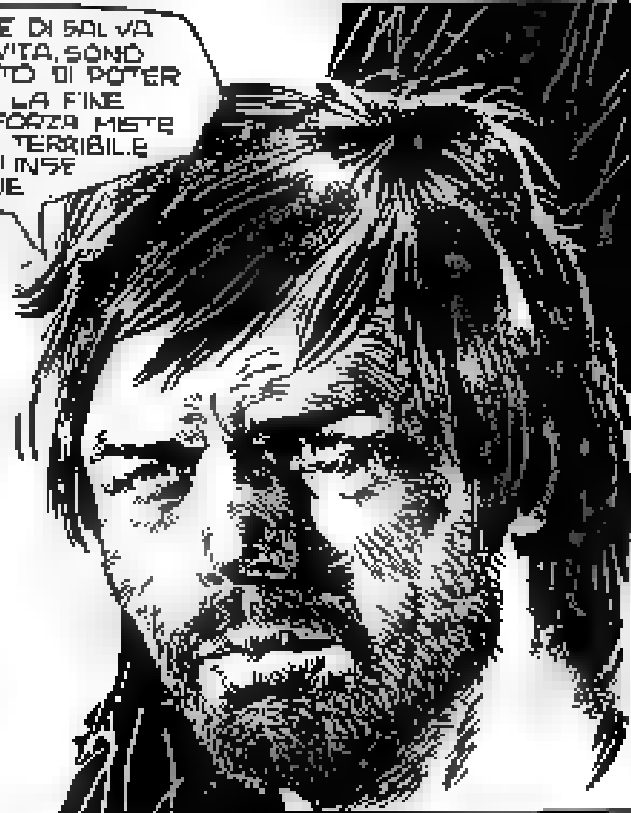




LE MONTAGNE!
UN ULTIMO
SPORZO E
TORNARE IN
SALVO!

LASSU'
FINALMENTE
SAREMO AL
SICURO DA
OGNI RISCHIO

PIÙ CHE DI SALVA-
RE LA VITA, SONO
CONTENTO DI POTER
VEDERE LA FINE
DELLA FORZA NISTE-
ROSA E TERRIBILE
CHE CI INSE-
GUE

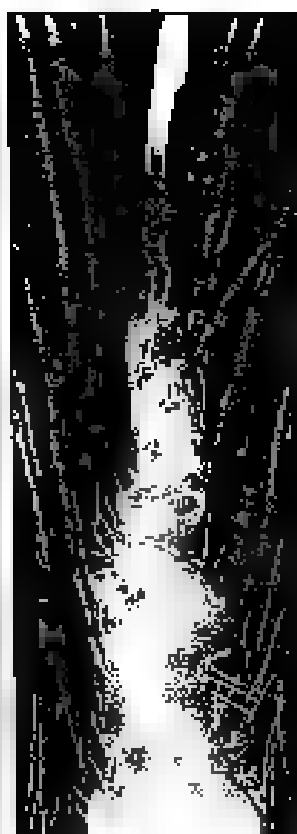
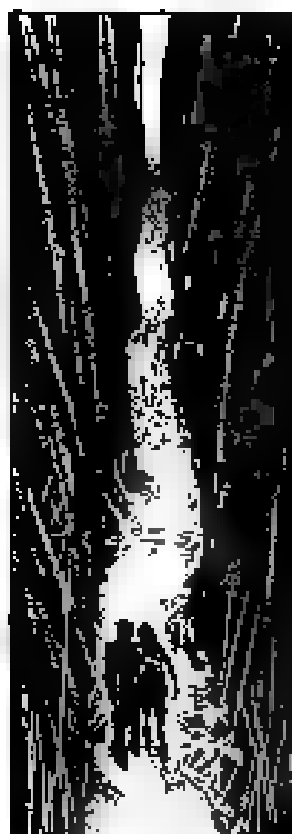


CHE
ALMENO UN
GIORNO LE NOSTRE
VITE POSSANO
TORNARE AL LORO
ANTICO CORSO!



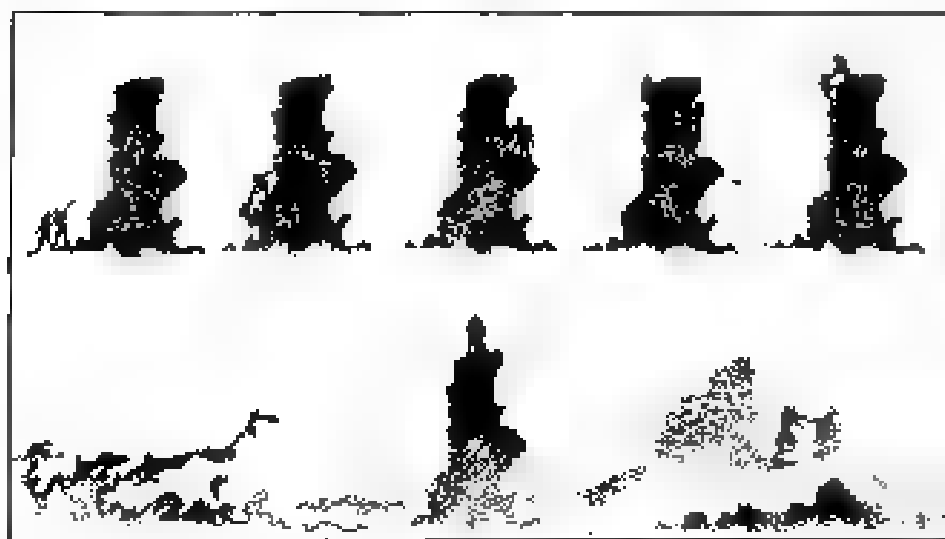
MA PIÙ CHE LA SPERANZA, ERA L'ISTINTO DI CONSERVAZIONE A
TENERLI IN PIEDI. LA RAGAZZA NON LI AVEVA ABBANDONATI; ERA
L'INFINITO TERRORE DI UNO STRANO NEMICO (LA CUI UNICA
META SEMBRAVA ESSERE LA DISTRUZIONE DELL'UOMO A DAR
LORO LA FORZA DI CONTINUARE A FUGGIRE.







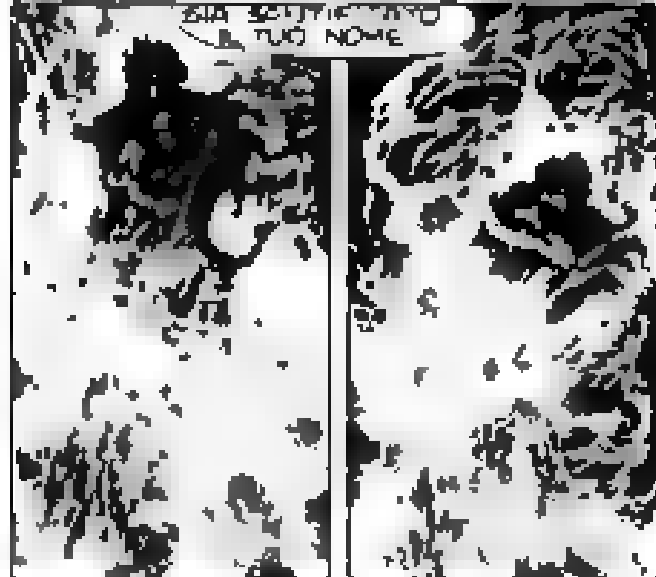


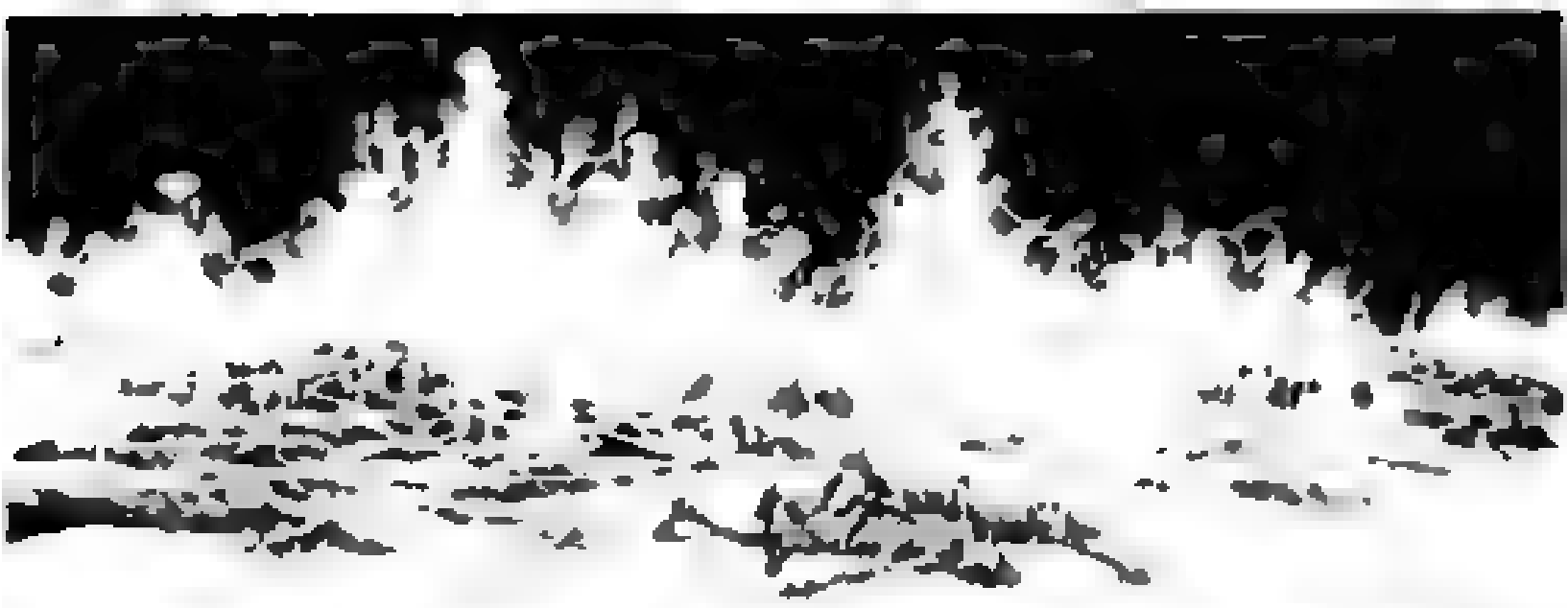


**LA FINE SI AVVICINAVA L'ULTIMA TRACCA
DELLA RAZZA UMANA STAVA PER
SCOMPARIRE DAL PIANETA!**



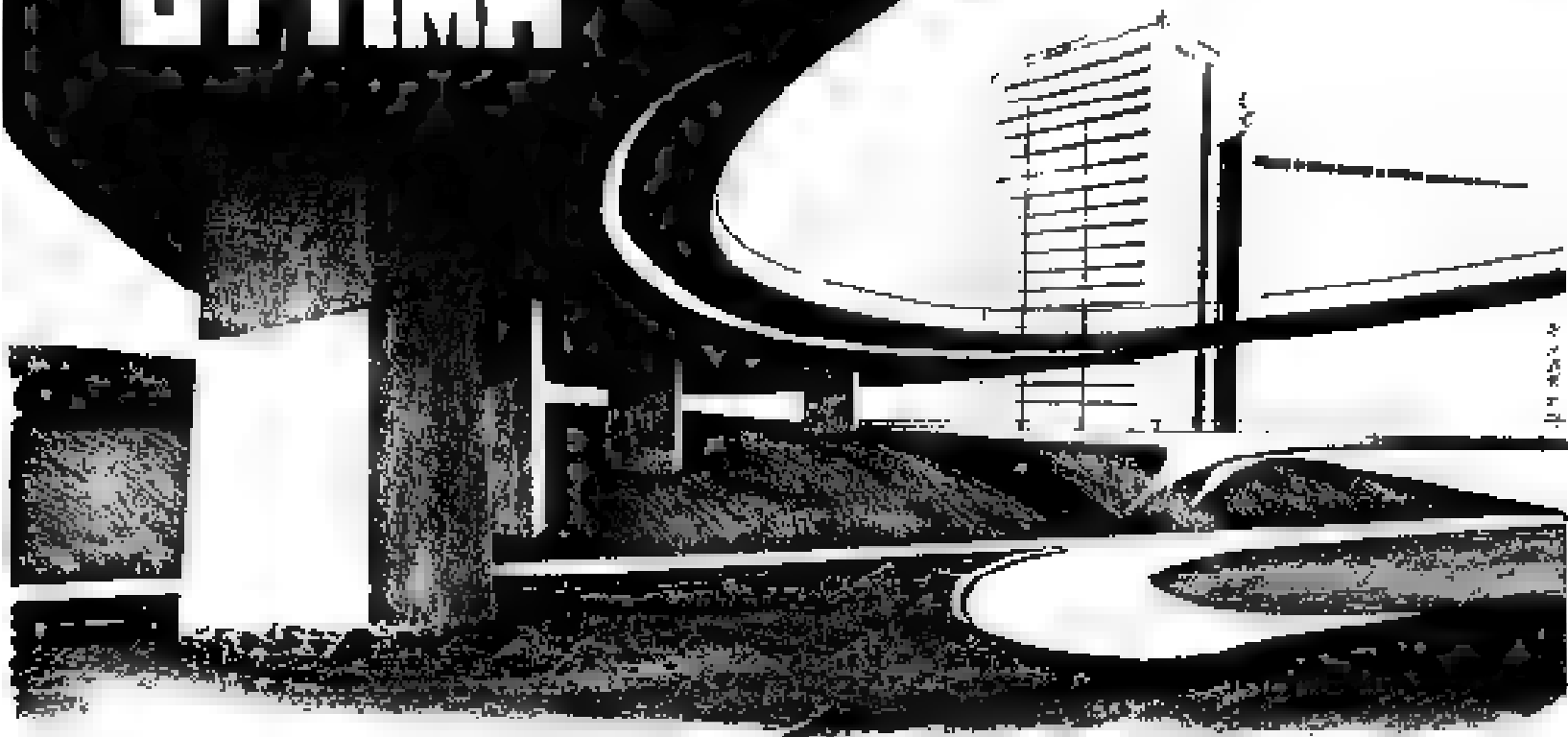




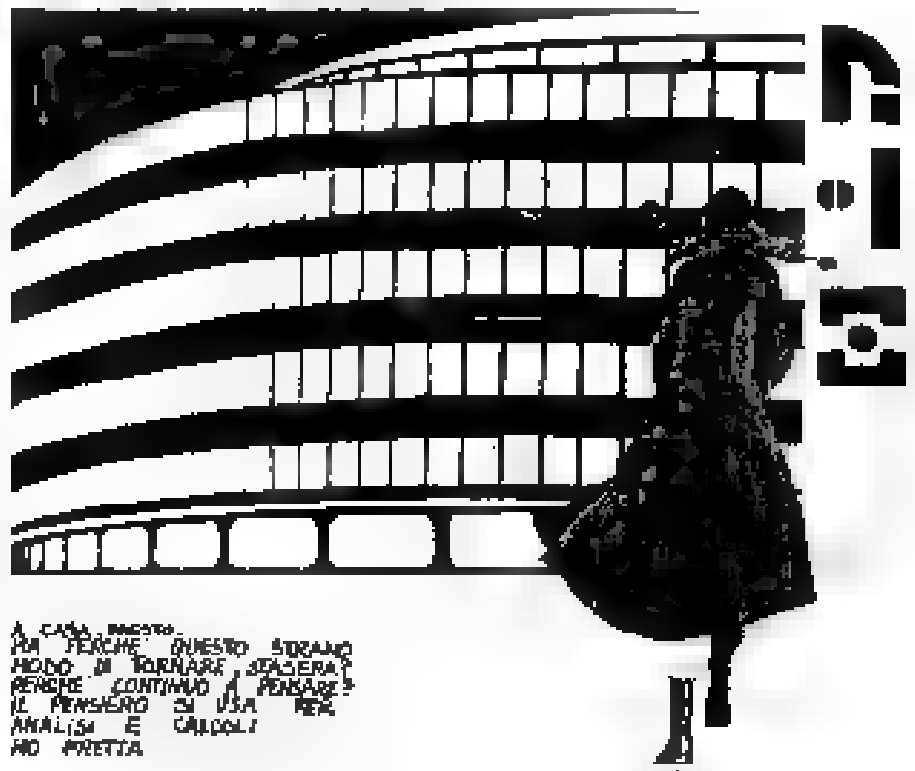


R.O. RAZIONALITÀ OTTIMA

di Valeriana Maspero



R.O. RAZIONALITÀ OTTIMA.
L'ESAME È STATO
COMPLETAMENTE
POSITIVO.
IL MIO FUTURO HA
OTTIME PROSPET-
TIVE E LA PRO-
GRAMMAZIONE
DELLA MIA VITA
SARÀ DUNQUE
ECCELLENTE



A CASA QUESTO
MA PERCHÉ QUESTO STRANO
MODO DI TORNARE, STASERA?
PENSIAMO CONTINUO A PENSARE?
IL PENSIERO SI USA PER
ANALISI E CALCOLI
NO PRETTA



FINALMENTE!
NON NE POTREVO PIÙ
DURANTE LA
PROVA DEVO IL
TERRORE CHE SI
ACCORDASSERO
CHE PENSANO
NON POSSO
CONTINUARE
MOLTO PRIMA
CHE SE NE
ACCORDANO I



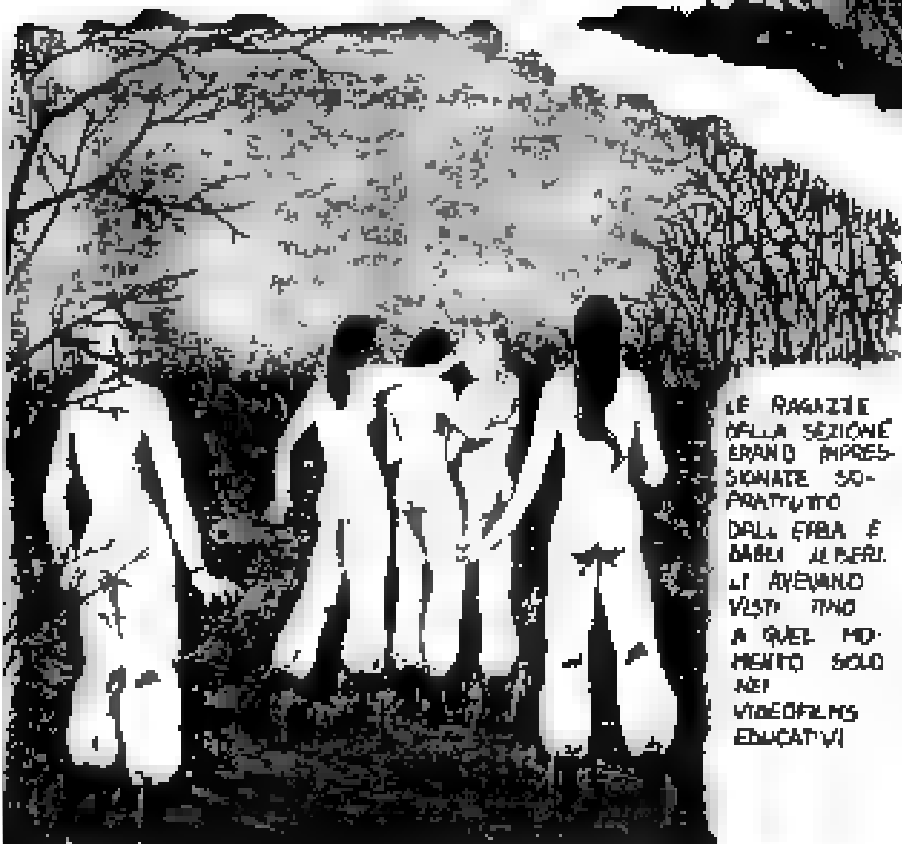
E DORMIRI E COMPUTER
MI SCEGLIERA' UN
MASCHIO CON IO
MA NON DEVO
PIÙ PENSARE
SE MI SCOPRONO
FINIRò IN UNO DI
QUEGLI ORRIBILI
MANICOMI



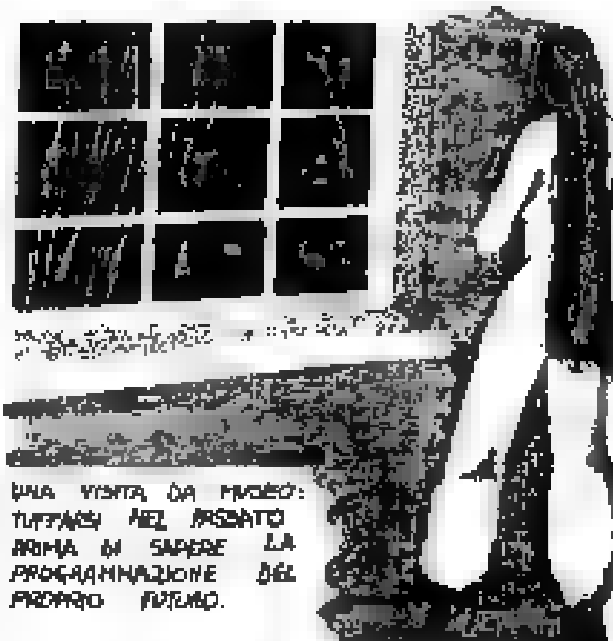
STO DIVENTANDO STRANA
TUTTA QUESTA STORIA ORA LÒ
SÒ CON CERTEZZA, E COMUN-
CIATA NERI



IERI
VISITA ARCHEOLOGICA
GIÀ UN ANTICA
ABITAZIONE DELLA
METÀ DEL
XX SECOLO



LE RAGAZZE
DELLA SEZIONE
ERANO IMPRES-
SIONATE SO-
PRATTUTTO
DALL'ERBA E
DALLI ALBERI.
LI AVEVANO
VISTI ANO
A QUEL MO-
MENTO SOLO
NEL
VIDEOFILMS
EDUCATIVI



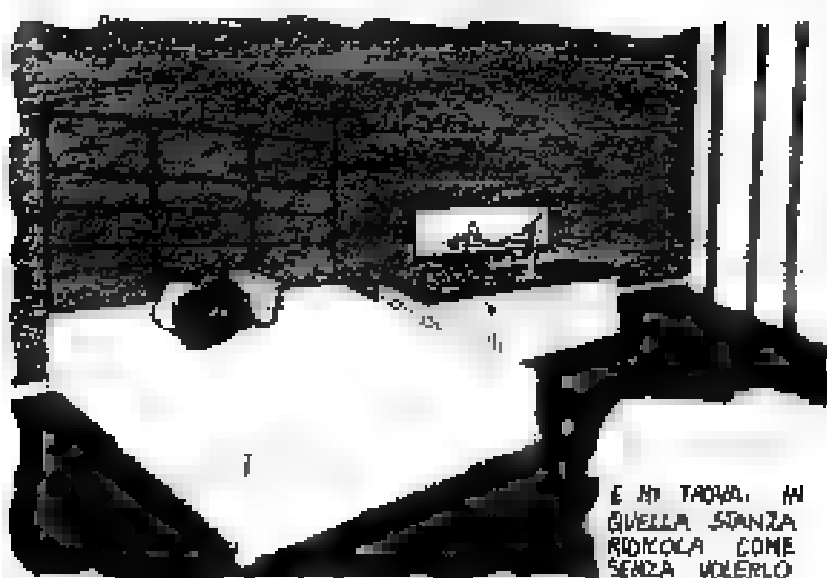
UNA VISITA DA MUSEO:
TUFFARE NEL PASSATO
PRIMA DI SAPERE LA
PROGRAMMAZIONE DEL
PROPRIO FUTURO.



CHE RIDICOLI LEZIONI
INTERNE CHE IRRA-
ZIONALITÀ!
VOLEVO FILMARE



POI MI ACCORSI
CHE IL MIO
VIDEOTAPE
DA POLO
ERA SPARITO.
CADUTO?
DOVE?
FORSE
DI LÀ!



E MI TROVAI IN
QUELLA STANZA
RIDICOLA COME
SENZA VOLERLO

UNO SPECCHIO.
UNA BAMBOLO
UNA STRANA SCATOLA
DI CHI?

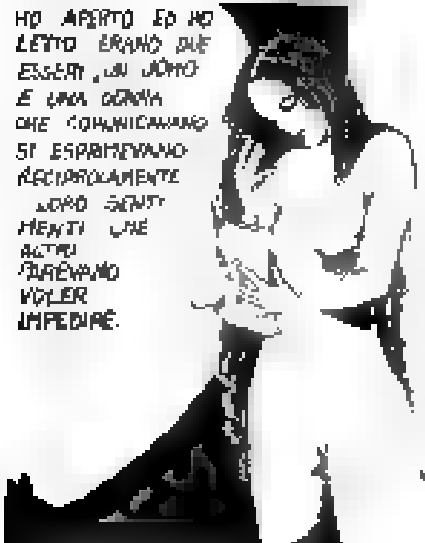


DELA.
L'ISTRUTTORE
DICE CHE
NON ERA
PROGRAMMATA
LA VISITA
NELLA STANZA
DOVE SEI
ENTRATA
TORNA
SUBITO
CON NOI!



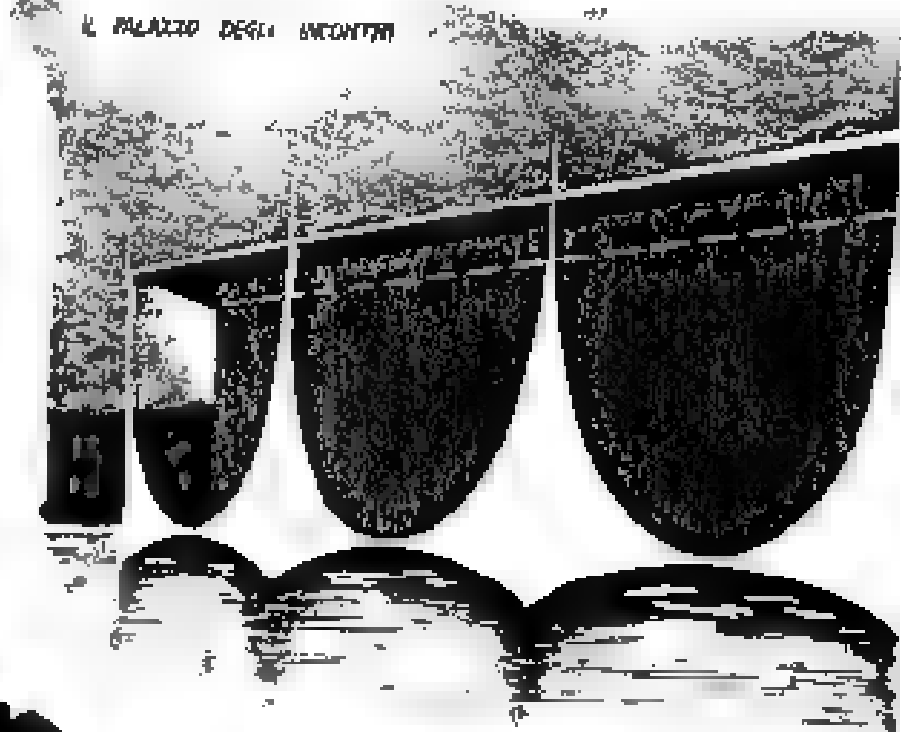
ERA CADUTA LA SCATOLA
UN DOPPIO FONDO E NE ERA
USCITO UN SACCHETTO DI FOGLI
RACCHIUSI DENTRO ALLA LORO
CUSTODIA ERA LA CARTA, LA FAMIGLIA
CARTA IN CUI ERANO PATI I LIBRI.

HO APERTO ED HO
LETTO ERANO DUE
ESSERI, UN UOMO
E UNA DONNA
CHE COMUNICAVANO
SI ESPRIMEVANO
RECIPROCAMENTE
LORO SENTI-
MENTI CHE
ALTRI
DIREVANO
VOLER
IMPIEDIRE.

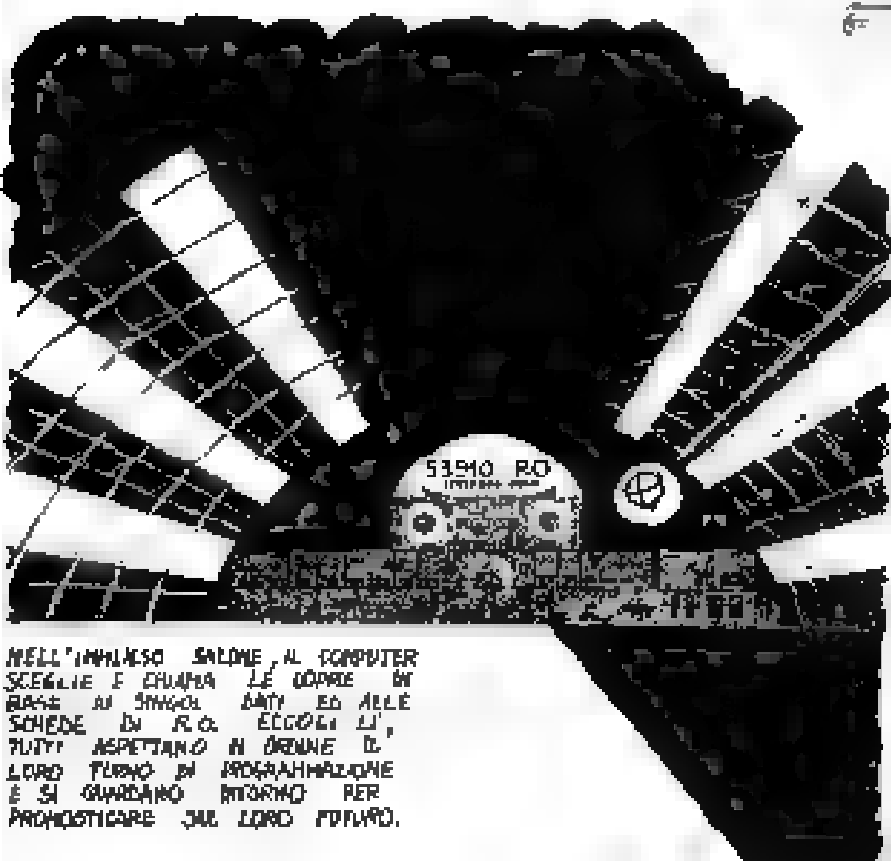
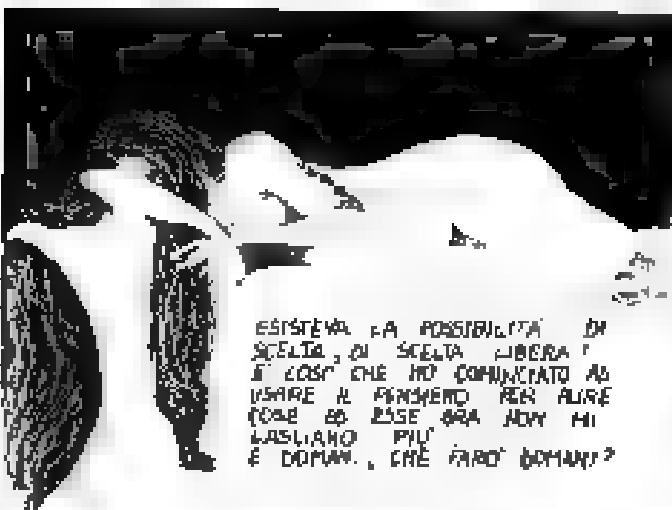


ALLORA HO LARTO QUELLO CHE STASERA
ANCORA MI ANGOSCIA IN QUEL TEMPO
ESISTEVANO SENTIMENTI SCONTANTI, ANCHE
L'AMORE NON ERA PROMANFIATO NE
INDOTTO DA ORSONI ARTIFICIALI

IL PALAZZO DEGLI INCONTRI



ESISTEVA LA POSSIBILITA' DI
SCELTA, DI SCELTA LIBERA
E COSI' CHE HO COMINCIATO AD
USARE IL PENSIERO PER AURE
COME AD ESSERE ORA NON MI
LASLIANO PIU' E DOMANI, CHE FARO' DOMANI?



NELL'INFINITO SALONE, IL COMPUTER
SCEGLIE E CHIAMA LE DONNE DI
BASSE DI SINGOLI DATI ED ALLE
SCHEDE DI R.O. ECCOLE LI,
TUTTI ASPETTANDO IN ORDINE IL
LORO TURNO DI PROGRAMMAZIONE
E SI GUARDANO INTORNO PER
PROMOTICARE SUL LORO FUTURO.





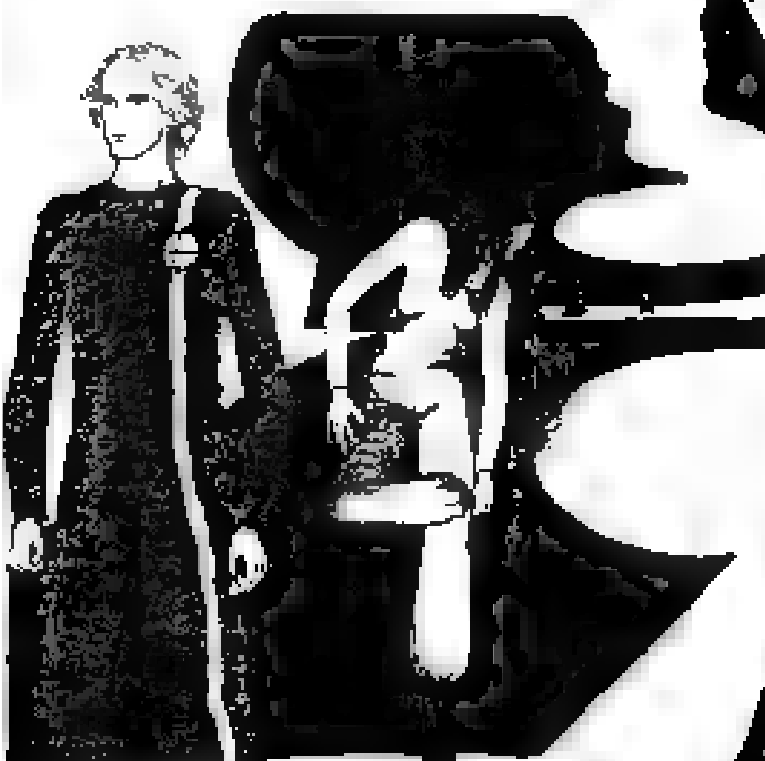
L'ISTRUTTORE.

CHE
MI
SUCCEDDE?

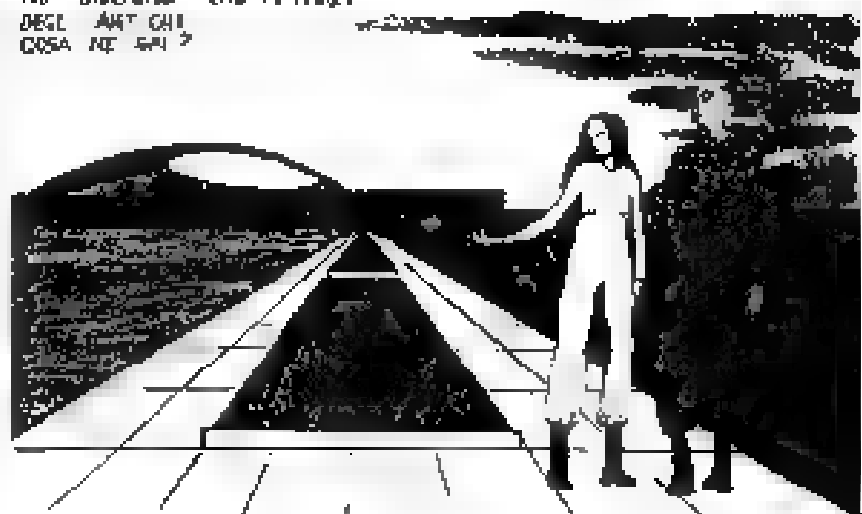


E QUESTA
È EMOZIONE SPONTANEA
DEGLI ANTICHI?





HO BISOGNO CHE MI PARLI
DELL'ANT CHI
COSA NE SA?



E PER VOGLIO CHE
TU MI INSEgni A
FARE L'AMORE COME
LORO

SAI COSA
SUCCIDE AGLI
STRANI COME TE ?
SAI COSA SONO
I MANICOMI ?



NON POSSO
IO SONO STRU-
TORE SONO
PROGRAMMATO
PER QUESTO



ALLORA FAMMI RINCHIUDERE
IN MANICOMIO



NON TARTI VEDERE
PIANGERE E'
PERICOLOSO !



PERCHÉ ?
CHE TI
IMPORTA ?

NON SO
AVANTI
NASCONDITI



VIENI ?



ORA ENTRIAMO MI È VENUTA
UNA IDEA MERAVIGLIOSA!



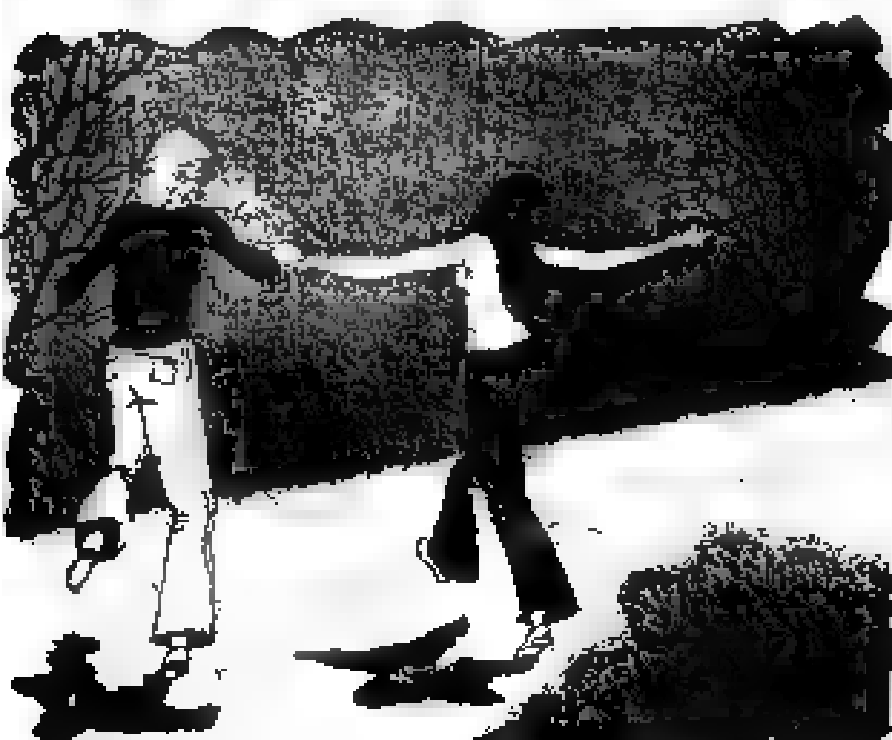
CHE STANO
QUI

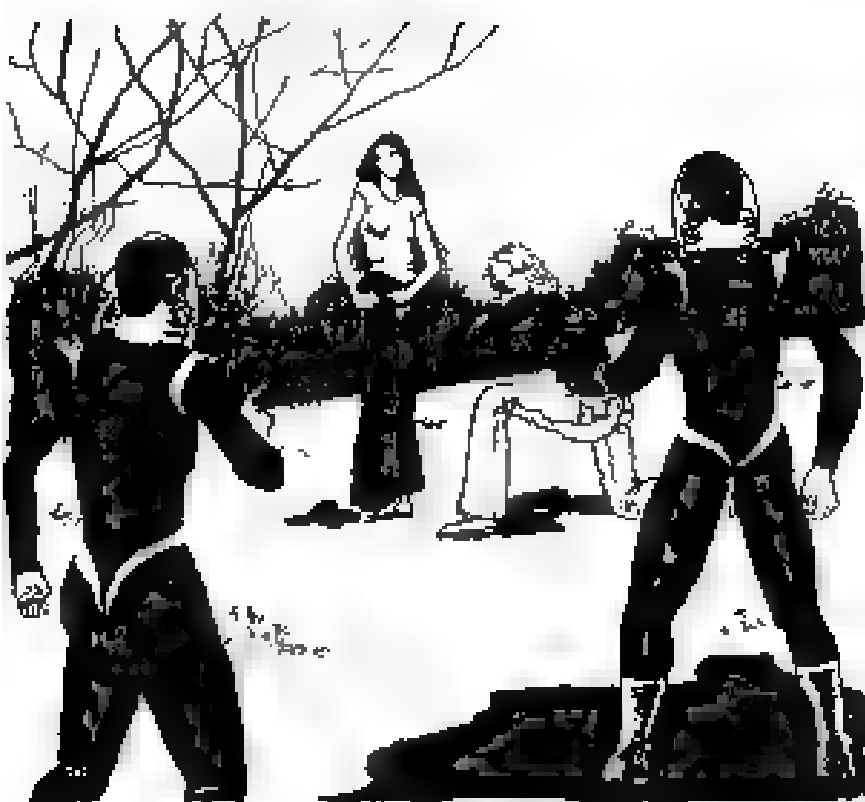


AVANT CAMBIAMOCI
METTIAMO GLI ABITI
DEGLI ANTICI



DOBBIAMO
ESSERE
IMPAZZITI





SONO LE ISTRUTTRICI DELLA ANNOSS
E LEI E



QUESTI SONO STRANI.
AVVERTIAMO SUBITO
LA SQUADRA!



NO, GUARDA I VESTITI, SONO I
DAVERI! L'ORDINE E' DI UCCIDERE
QUESTI SUEDE!



PRESTO, VOI,
DATECI UNA
HAND PRIMA
CHE ARRIVINO
GLI ALTRI!



MA CHI SIETE?





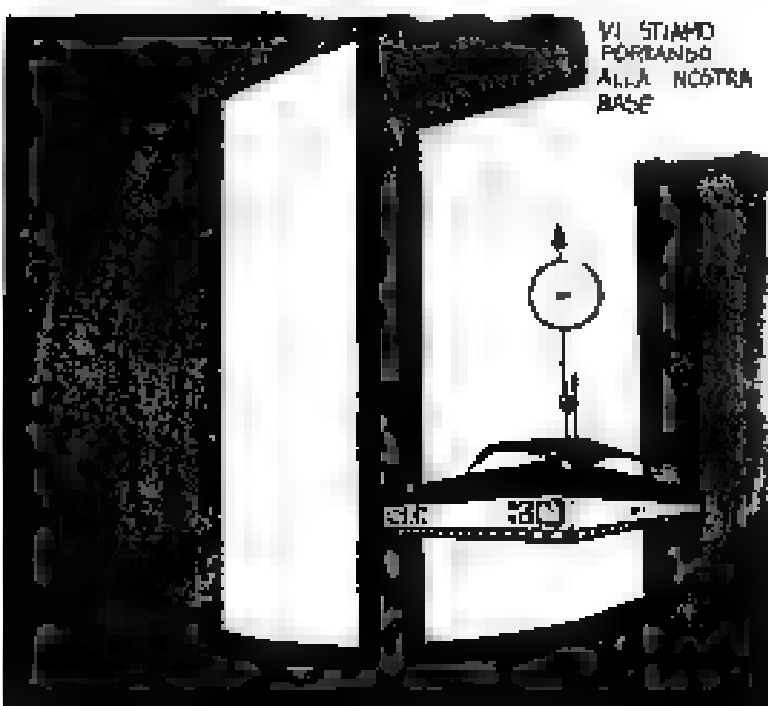
AVANTI, TI SEMBRA QUESTO
IL MOMENTO DI FARE
CHIACCHIERE ?



FRESCO, AMMOCCIAMOLI QUI!



MOVETEVI
CORRIAMO ALL'AUTO!



VI STIAMO
PORTANDO
ALLA NOSTRA
BASE

AVRETE SENTITO PARLARE
MOLTO MALE DI NOI

SIAMO
DIVERSI.



DIVERSI! I FAVORILEGGI
CHE TERRORIZZANO I COME
FINI DELLA SOCIETÀ!

PERCHÉ CI AVETE
SOTTRATTO ALLA
SORVEGLIANZA DEL
GLOBO CERCHIATO?

VI STAVANO UCCIDENDO. COMUNQUE SETE LIBERI DI
ANDARVENE PECCATO, SETE STATI FORTUNATI AD HYLON
TRARCI NON PASSANDO DI FREQUENTE NELLA ZONA
ARCHEOLOGICA. O VENITE CON NOI?



ECIO LAGGI
LA NOSTRA
BASE

CONT NUA

LO SCIMMIOTTO

di Massimo Pini

Si faccia
l'avanti della scim

La nome!

una pesca vada

Si sparisce per
nitarci propri pr-
leg

Passano anni e secoli di
privilegi, soprusi, scan-
dali e nel giorno di stato
non c'è

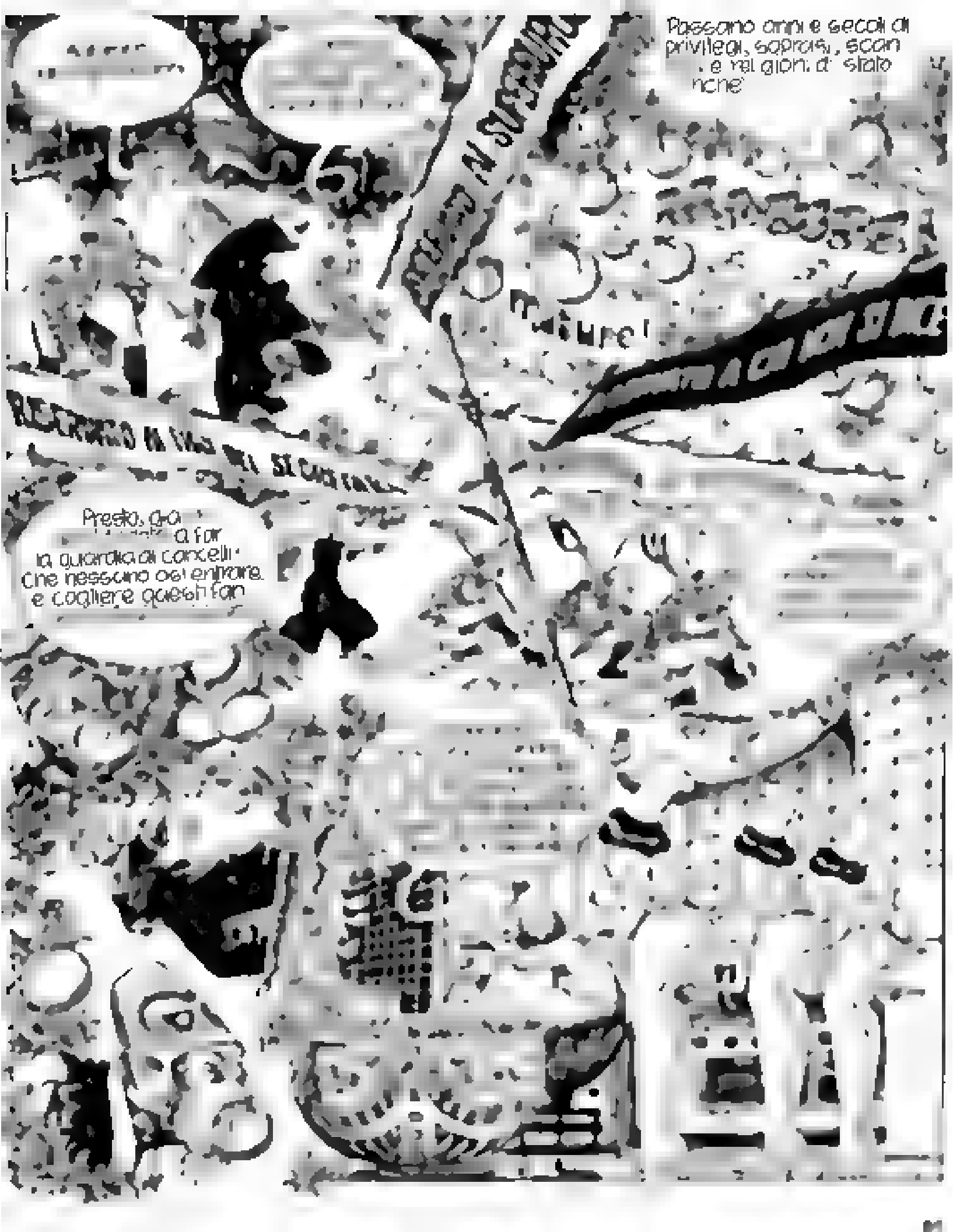
IL MONDO È
UNO

IL MONDO È
UNO

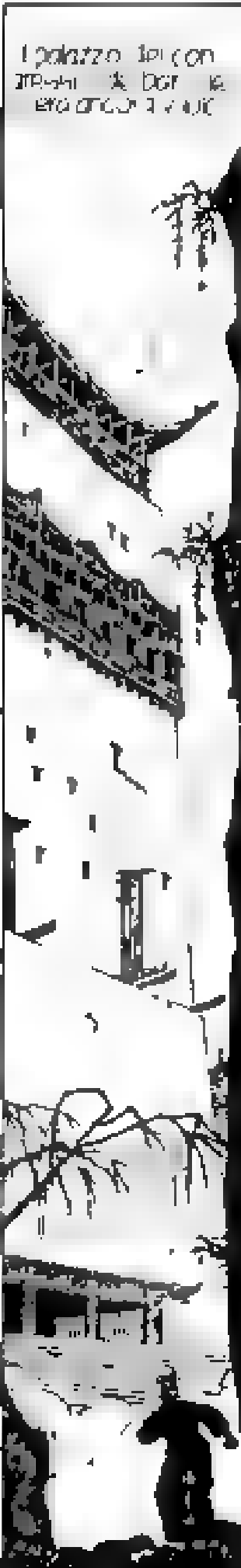
IL MONDO È
UNO

IL MONDO È
UNO

Presto, da
la guardia di cancelli
che nessuno del entrare
e cogliere questi fan





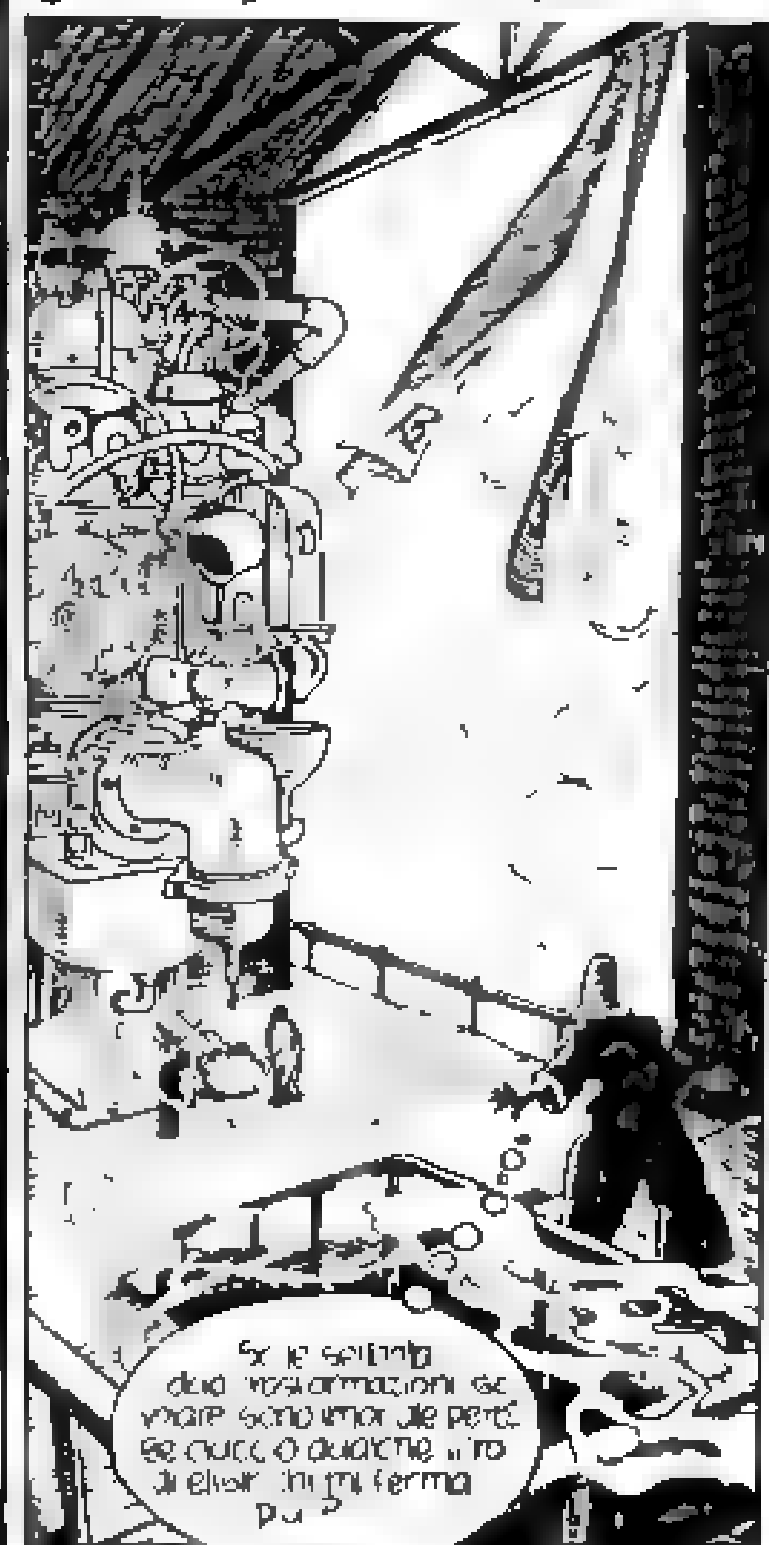


I palazzo dei con
trasti & dei le
era ancora a due

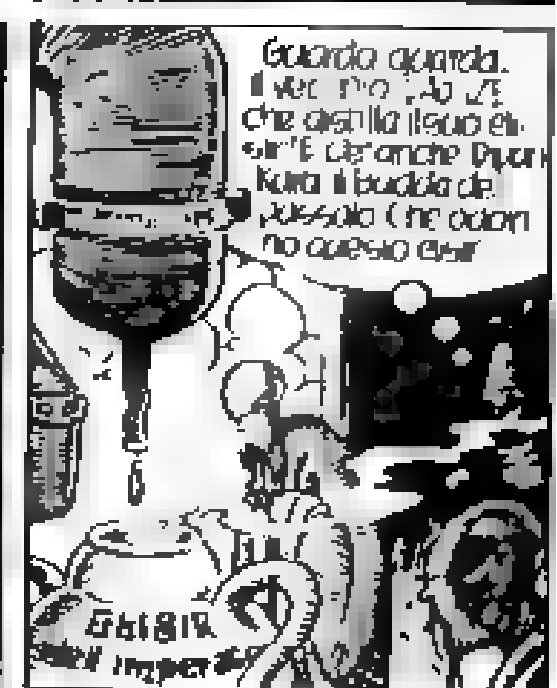


Se gli inv
di non sono ancora
arrivati come i kuno
sulle navi sono un
invito

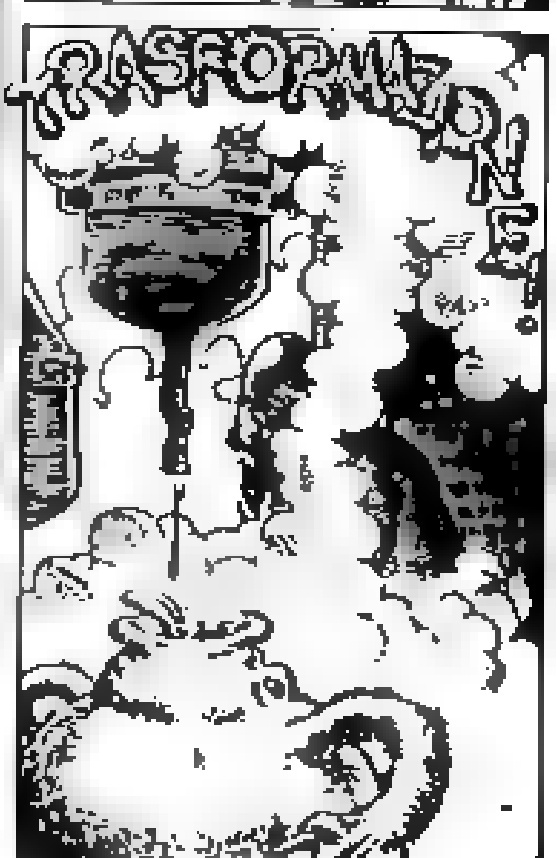
SNIF
SNIF



Se le senti
dei trasformazioni se
viate sono un po' di pete
se c'è o qualche uro
di elio in più ferma
pu



Guarda questa
il vec mio uro le
che distilla il suo elio
sint'è che anche Dyer
kura il buco da
passolo che odori
no questo elio



TRASFORMAZIONE





Hai portato
lo specchio ri-
flettivi?





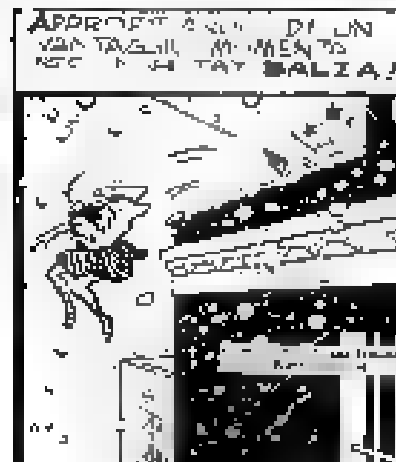
E SE VUOLTE SAPERE TUTTO ABBIAMO A VOI
 UNO DEI PIÙ GRANDI UOMINI DI OGGI

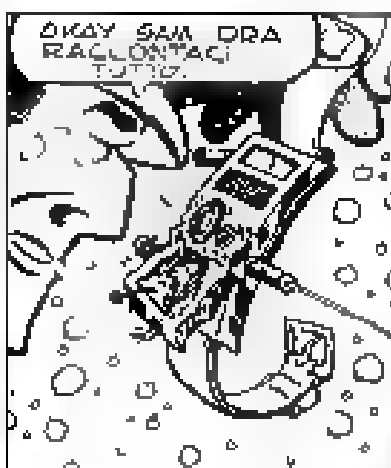
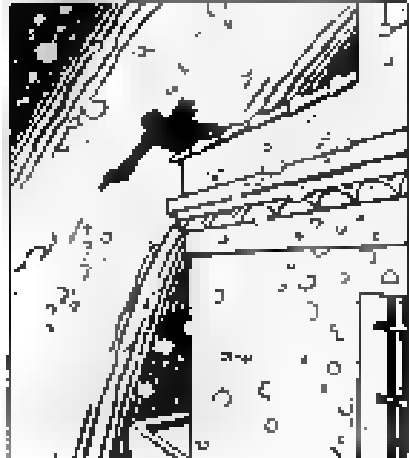
CAPITULO



© The Chicago Tribune/distr. by U.P.I.

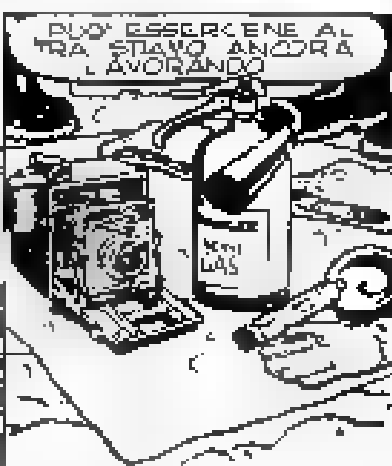
Lunella, usando i suoi poteri, riesce a avvertire l'apimento della piccola Salenella da parte del perfido Bribery. E' la notte di Natale: Lunari e i colleghi sono uniti in un'atmosfera di pace e di serenità. Improvvisamente attraverso il visore da polso di Dick Tracy Sam comunica di aver scoperto la tana dell'indio misterioso complice di Bribery ma video di colpo si spegne: cosa sarà successo a Sam?

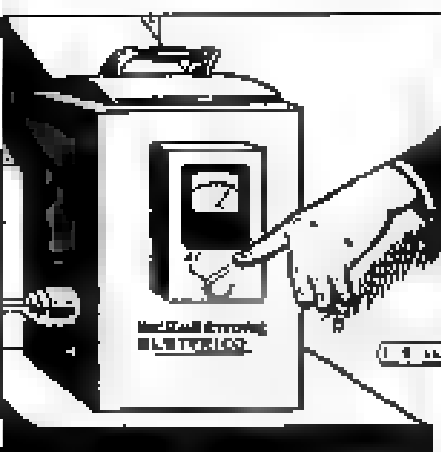


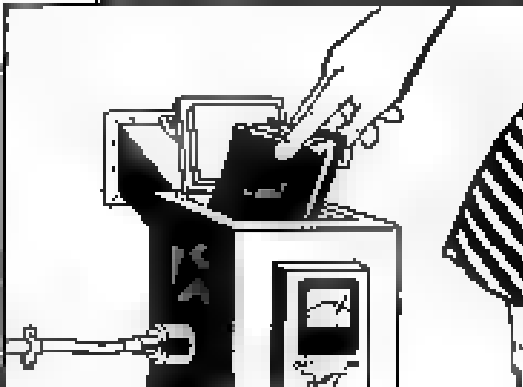


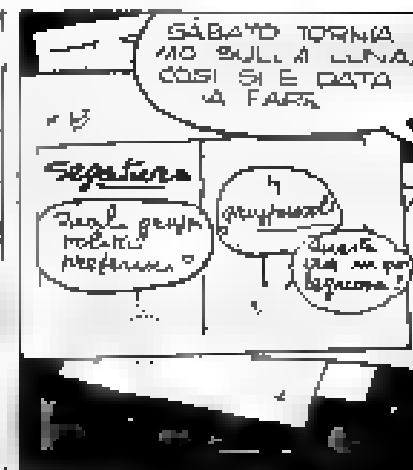
I GENITORI DI LINDA GONO TORNATI SULLA LUNA MA LE E JUNIOR SONO RIMASTI

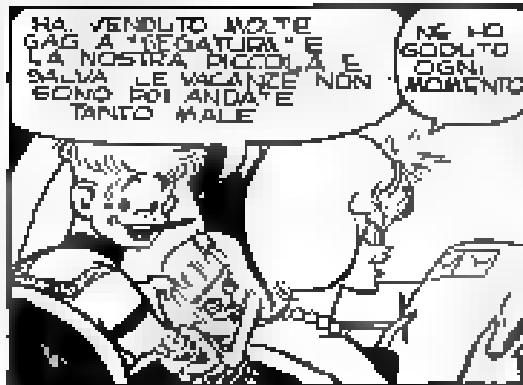
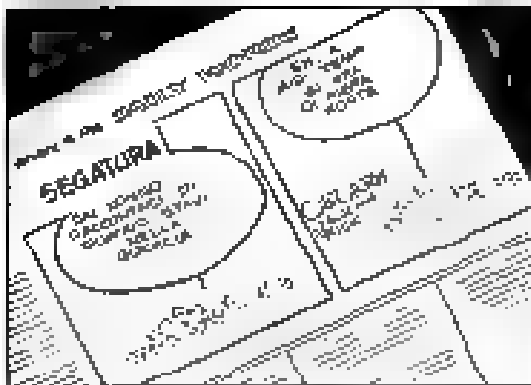


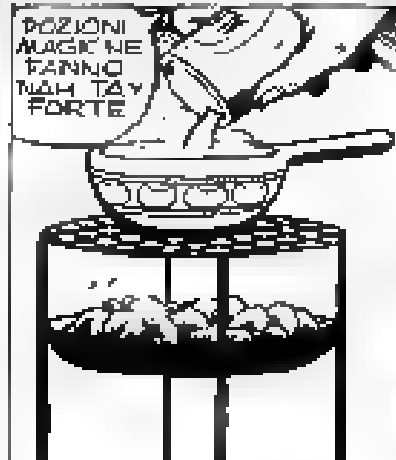


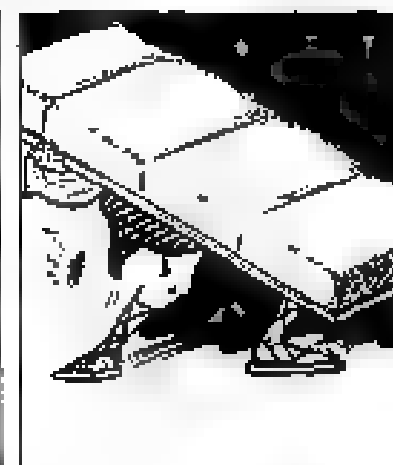








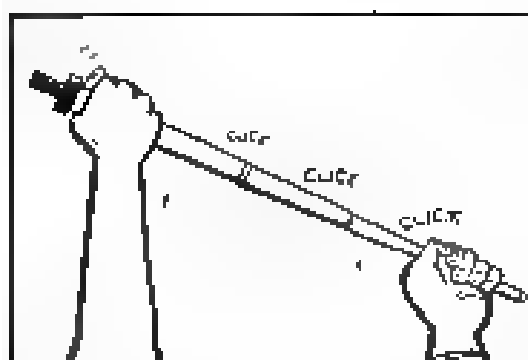




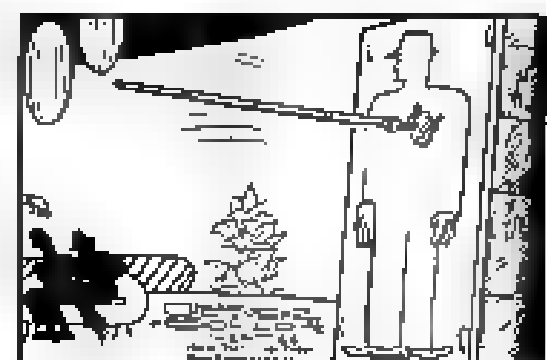
INTANTO NAH TAY DA UNA SILENZIOSA DIMOSTRAZIONE RITUALE DI QUELLO CHE AVVERRA



QUEL VASO DA FIORI SINDO' GIÀ IL CORTILE DI TRAO



HA RICAVATO LA LANCIA DA UNA GAMBA DEL TREPIQUE



POI RPIEGO LANCIA E LA METTO IN CINTURA



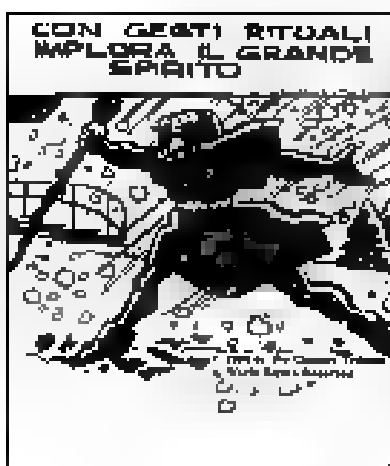
DRENDO MOLTE ALTRE DROGHE E DOI FACCIÒ AZIONE L'ORA ANDATE NAH TAY MEDTA



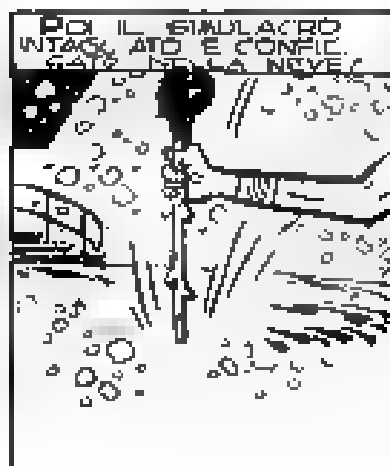
E LA VOCE DI NAH TAY? STGLI HO MESSO UN MICROFONO IN CAMERA



UNA GROSSA FIGURA BARCOLANTE SEMI IN RAZZITA PER LE DROGHE SI DIRIGE VERSO UNA CERTA CASA



CON GESTI RITUALI IMPLORA IL GRANDE SPIRITO

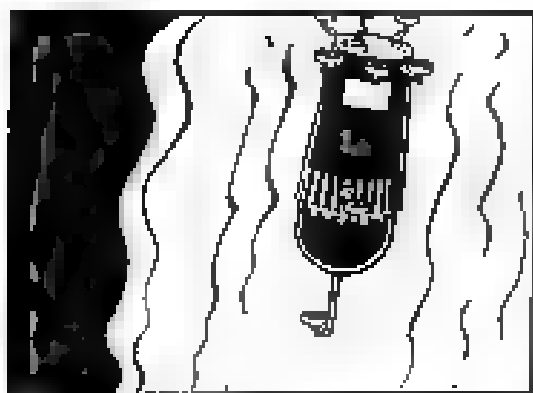
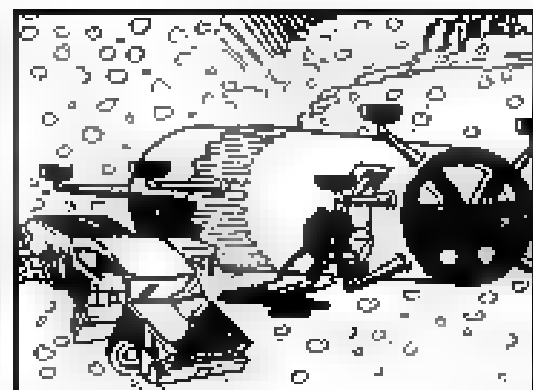
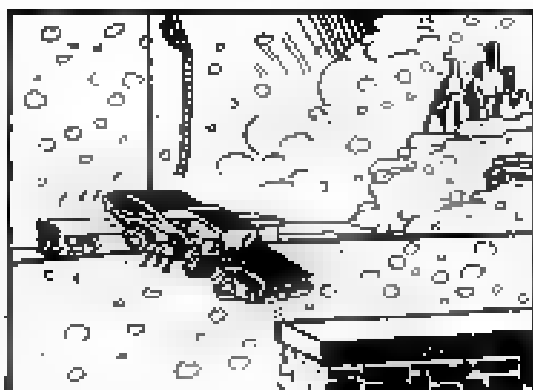
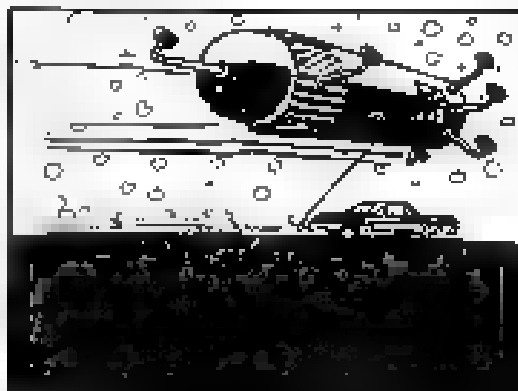
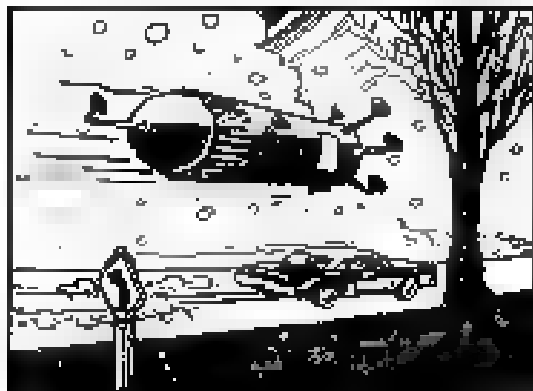


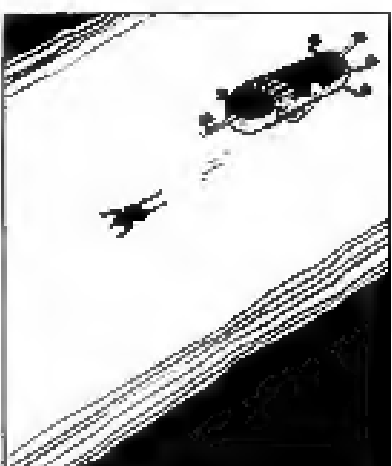
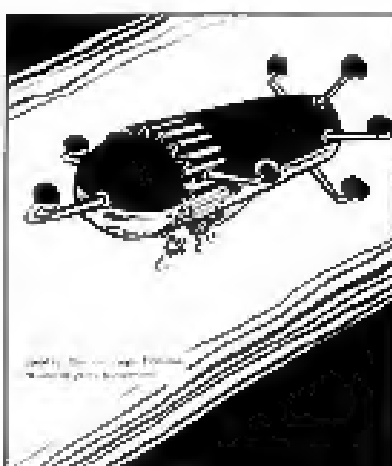
POI IL SIMULACRO INTAGLIATO E CONFICCATO SULLA NEVE



CON LA QUALCHE METRO DALLA PORTA DI DICK TRACY VIENE PIANATO IL SEGNO DI MORTE E LA FIGURA SI ALLONTANA









quest'anno abbonarsi a **alteralter**

costituisce un vero e proprio investimento: infatti solo gli speculatori che sottoscriveranno un abbonamento oltre a fruire dei consueti vantaggi (prezzo bloccato e garanzia di recapito) potranno, per la prima volta, optare tra:

l'almanacco di linus 1977:

Funny linus, una «summa» dei classici del fumetto: B.C., Wizard of Id, Dropouts, Crock, Peanuts, Beetle Bailey, tirata in un numero limitatissimo di esemplari (oops!...).

un eccezionale sconto del 20% (ventipercento!)

Solo L. 9.600, anziché L. 12.000, pari ad un risparmio netto di L. 2.400 immediatamente convertibili in litri 6 di pregiata benzina super Old Arabia.

c'è di più.

Tutti coloro che si abbonano per la prima volta avranno diritto ad un numero in più di **alteralter**: 13 anziché 12.

per finire,

potrete sottoscrivere un abbonamento sostenitore. È particolarmente conveniente: si paga il canone e non si riceve il giornale (umorismo??!???)

P.S. Tutti i diletteggiosi figli il cui abbonamento a **alteralter** sta per scadere sono pregati di attendere l'apposita comunicazione contenente le condizioni di maggior favore loro riservate.

Compilare e spedire questo tagliando a:
Rizzoli Editore
Ufficio Abbonamenti
Via Civitavecchia, 102
20132 Milano

La presente offerta è valida solo per l'Italia

Desidero sottoscrivere un abbonamento a AlterAlter

- ☐ Annuo con dono L. 12.000
☐ Annuo senza dono L. 9.600 (anziché L. 12.000)
☐ Semestrale senza dono L. 5.100 (anziché L. 6.000)

COGNOME _____

E NOME _____

PRESSO _____

INDIRIZZO _____

C.A.P. LOCALITÀ _____

Per il pagamento dell'importo dovuto:

- ☐ attendo vostro avviso
☐ allego assegno
☐ pago fin d'ora con la mia carta di credito BankAmericard

n. _____

scadenza _____

Data _____

Firma _____

alack sinner
hasta victorio
dropouts
den

valentina
apocalisse
razionalità
scimmiotto
dick tracy

